بررسی بازرگانی مسکن پس از سانحه از منظر تصویر ذهنی ساکنان
نمونه موردی برادر پس از زلزله رودبار-منجیل

سيد حسن میری
زینب امیری
تاریخ دریافت: 1392/02/28
تاریخ پذیرش: 1392/06/10

چکیده
برآورده شدن تصویر ذهني افراد از خانه، نقش تعبین كننده تابع رضايت آنان از سکوتگرديانان دارد. اين تصویر كه متأثر از فرهنگ و مياشده در ميان ساکنان یک اجتماع به صورت تقریبي واحده اگرچه اين تصویر ذهني واحد در حال شکسته شدن است، هنوز در مراحلی در مناطقی كه بوجود گذاز مزام و تغييرات كه در سبک زندگي آنان رخ داده، به اين کگوه ذهني ثابت پایيد. مانندان و هنی با پيش آمده شرايطی كه کگوه جديد و مغازه با تصویر ذهني شان را به انيها تحمل کرده است، نتیجه اين را نديزند. پس از به روش های گوناگون در احیای تصویر ذهني و کگوه كه خود تلاش كرده است، در اين مقاله، تصویر ذهني ساکنان برادر در خروج، از توابع رودبار كه در زلزله خرداد 1369 رودبار-منجیل خسارته فراوانی ديد و پس از آن جابجا شد، بررسی شده است. در اين مذهبه، مردم به تناها کگوه مسکن بازرگانی شده پس از زلزله را نديزند. بله با تغييرات رفتاری و كالدي، سعي در برکشت بحث با کگوه پيش از سانحه داشتند. نگارندگان مقاله به دنبال پاسخگویي به اين پرسش اصلي بوده است كه تصویر ذهني ساکنان از خانه كه بوده و در صورت تفاوت اين تصویر ذهني با مسکن بازرگانی شده، مرحمه رفتاري از خود نشان دادند از اسهام گذاري به موضوع اصلي تحقیق، تصویر ذهني ساکنان از خانه و مشخص كردن رفتار آنان است. با توجه به ماهيتي موضوع، روش تحقیق كيفي روش مناسبتری نسبت به روش های كمي است و از ميان روش های تحقیق كيفي، رويکرد تفسيري زمينهای برای مشخص كردن تصویر ذهني مردم انتخاب شده است.

کلید واژه‌ها:
مسکن بازرگانی شده، تصویر ذهني، نظریه زمینهای برادر.

يرین دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید بهشتی
zeinab.amiri@gmail.com
**کارشناس ارشد بازرگانی پس از سانحه، دانشگاه شهید بهشتی/
بررسی‌های پژوهش

1. تصویر دهی ساکنان منطقه زلزله‌زده از خانه‌چه بوده است؟ خانه در درده آنان چه شکل و ساختاری داشته است؟

2. خانه بازسازی شده با تصویر دهی ساکنان منطقه از خانه چه ارتقایی دارد؟ تفاوت‌ها و شیب‌های آن به چه صورت است؟

3. واکنش‌های مردم در برابر مسکن بازسازی شده چه بوده است؟

مقدمه

قهرچه تصویر دهی واحد در حال شکستن شدن است. هنوز مردمانی از مناطق كشورمان هستند که با وجود گذر زمان و تغییرات که در سبک زندگی آنها رخ داده، به اینگونه‌ها به‌تنهایی مانده‌اند و حتی با پیش‌آمدهای شرایطی که در آن‌ها ممکنه با تصویر ذهنی را به آنها تجعل کرده است، نمی‌توانند به‌طور کامل آنها را تجزیه و تحلیل کنند. بلکه به روش‌هایهای بی‌گوناگون در آنها تصویر ذهنی و واقعی که در حال ناشستن کرده‌اند.

بررسی خرماگر از توابع رودبار که در زلزله خرداد ۱۳۹۹ رودبار-منجیل به شدت خسارت دید و پس از زلزله جابجا شد، یکی از مناطقی است که مردم نه تنها الگوی خانه بازسازی شده را تجزیه کنند، بلکه با تغییرات فنی و تغییرات فنی و کتابی سعی در پیگیری آن‌ها به‌طور کامل می‌کنند. در این مقاله، به بررسی تصویر ذهنی مردم منطقه از خانه و رفتار آنان در برابر ساخت خانه با تصویر ذهنی شان، ۲۰ سال پس از بازسازی ازدین در فاصله سال‌های ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ برداخته شده است.

۱. زلزله خرداد ۱۳۹۹ رودبار-منجیل

زارع رودبار-منجیل در ساعت ۲۳:۱۲ دقیقه ۳۲ ثانیه بامداد بی‌گزار در مجاور شهرستان رودبار با بزرگی ۳.۴ درجه ریشتر رخ داد. (جوری، ۱۳۹۹) زلزله رودبار-منجیل، یکی از خسارت‌های بزرگ و کشوری در سده گذشته است. گستره وسیعی که تحت تأثیر این زلزله قرار گرفت، خسارات انسانی، اجتماعی و اقتصادی سنگینی در مهیان و کشور به وجود آورد. این زلزله، سه شهر بزرگ، منجیل و دریان ایسپ هر ولایت دروندامگذاری داد و بخشی از این‌ها به‌طور کاملاً وارد گشت. همچنین ۲۸۲۸۰۱ نفری به شدت ویران شد و ۱۱۱۸۵۴۱ نفری دیگری خسارت کمتری داشت. (بجنورد، ۱۳۷۹)

منطقه مورد بررسی در این مقاله، بررسی مرکز دهستان خرماگر از توابع شهرستان رودبار واقع در استان گیلان است. فاصله بررسی از شهر رودبار حدود ۵۰ کیلومتر است. ارتفاع متوسط رودبار ۱۳۳۲ متر از سطح دریا خر و در منطقه‌های کوهستانی قرار دارد. پس از زلزله ۱۳۹۹ که موجب تخریب وسیعی از این روستا کشته‌شده بود، جامعه روستا گرفته شد.

طبق مطالعات طرحي‌های بررسی، مهم‌ترین دلیل جایگاهنگری و تغییر مکانی این روستا، حركت زمینی زمین تحت تأثیر تروهتهای زنده‌مانیکی درونی و برونی زمین بوده است. به همین سبب، بازیابی و توسعه‌ی کارشناسی سازمان زمین‌شناسی گیلان صورت گرفت. پس از تأیید راهزنی توسط کارشناسان مربوط، روستا به منطقه جدید در حداکثر دو کیلومتر شمال غربی آن منتقل شد. (همان)
۲. پیشینه نظری
در بررسی پیشین ظرفیت تحقیق، لازم است که هم مبانی مرتبط با تصویر دهنده و هم مبانی بارزِسازی مسکن پس از سانحه، مورد توجه قرار گیرد. برای تعیین تصویر دهنده در ارتباط با خانه‌های انتخابی کشور کریستنسون و کسانی که در رابطه با آن بررسی کردند، موضوع مقاله، در ادامه امده است.

هر یک از سه مرحله، انسان مشخصی تشکیل می‌گردد که دستگاه می‌شود. غول‌ها به مدت زمان تمام دنبال گردیده و قسمت‌هایی شهروندی همگون به نظر بپایند و بنابراین به دسته‌بندی‌های مختلفی تعلق داشته باشد. افزار در چارچوب فرهنگ خود، از فضایی که در آن حضور، شناخت و فکری‌های آن دره فضایی، نظریه‌پردازی باشد که بر تأثیر فرهنگ باعث می‌گردد که سایر مفاهیم است. این، تصویر دهنده همان نظریه مجموعه فرهنگ که نظریه‌پردازی نظریه دوباره، شناخت متأثر از فرهنگ، از فضایی که انسان‌ها به واقعیت‌های قابل درک می‌دهند، اگر آن‌ها و یا واقعیت داده به آن‌ها را، نمود.

آسان کردن (Barakat، 1987) از انجام که موضوع مورد بررسی بستگی دارد. این، مفهومی است که در برابر سیره‌بندی ماحتی و تصویر دهنده یک تکنیک بوده و این، اندازه‌گیری باید با کاربرد مناسب محتوا و نظریه‌پردازی مورد بررسی بوده. این می‌تواند با توجه به سببیت است. این، منطقه بر روی همان‌های سکوئن، نقشه‌های می‌تواند در مدتی به ویرایش در ارتباط با محتوا و بیم باور به نتیجه‌گیری می‌شود، و در نه‌چندان طولانی‌تری به خواهد شد.

۳. روش تحقیق
در سال ۱۳۸۹، سفری به منطقه خورگام که قبلاً زلزله سال ۱۳۴۹، به شدت اسپیسید بود، انجام شد. در روزنامه جنگ در برابر جنگ، که به‌طور مداوم به ویژه این که مردم که در خانه‌های انتخابی چسبانده بودند، به نظر باید در حال ساختی نیز در روزنامه یکی از زلزله به شکل می‌خورد و زندگی در انجام تا حدی جریان داشته. پس از کشف و مه رسانی باید این ساختار مسئولیت‌های شد که تعیین از آن‌ها به روش سطحی ابزار قدرتی و جمع در هر دو روستای قدم‌باز و جدید سکوئن دارند. همچنین در خانه‌های توسازی که در سالهای اخیر ساخته شده بودند، شناسایی از خانه‌های یکی از ساخته‌های بیش از موثر و دو موردی از مسئول بارزسابزی شده که تفاوت کلیکی بارزی با خانه‌های بیش‌اش به داشته بود. به این مورد برخورداری اثرات این موضوع، ایان، سوال
پیش آمد که چرا مردم در مسکن بازسازی شده تغییرات داده‌اند؟ تصویر دهه آن‌ها از خانه چه بوده است؟ موضوع اصلی تحقیق، تصویر دهه ساکنان از خانه می‌سازد که از مسکن بازسازی شده‌ است و در طریق بررسی واکنش‌های آن‌ها است. سپس با توجه به ماهیت موضوع روش تحقیق کیفی، روش مناسب‌تری نسبت به روش‌های کمی می‌باشد. تحقیق کیفی، شامل استفاده از آگاهانه و گردآوری مجموعه‌ای از داده‌ها تجربی است. رویکردی مختلف روش تحقیق کیفی عبارتند از: نظریه‌های زمینه‌ای، مردم‌گرایی و تفسیرگرایی. (وانگ و گروت، ۱۳۸۸)

۱۳۸۸ نظریه زمینه‌ای گرفته‌ای انتخاب شده برای انجام این تحقیق است.

هدف اصلی استفاده از نظریه زمینه‌ای، توسعه یک نظریه است. به ترتیب، نیاز به سوال‌های سوالی است که اعطاگر و آزادی کشف یک دیدگاه را در علم آن داده‌ها همچنین، تربیت‌های مربوط به چیدمان، کمال تنشاسبی، (Strauss & Glaser، ۱۹۹۰) برای روش شن‌دان چکنده استفاده از رویکرد نظریه زمینه‌ای. بهشتی از رویکرد که در این تحقیق استفاده شده‌است، در ادامه می‌آید:

۴. نتایج کیفی پژوهش

یکی زمینه‌ای مهم تحقیق، فهم تصویر دهه ساکنان از مسکن به سبب مقاومت آن با خانه بومی قبل از ساختمان و مسکن بازسازی شده بوده و در این منظره، مخالفان عمق با ۱۵ نفر از مردم منطقه انجام شد. این مخالفان به‌اساس یکی از مسکن‌های بارانامه‌ی مردمی که بر حسب مورد، تغییراتی در پیش‌ها داده می‌شود و در طول ممکه‌های سعی بر این بود که تمام صحبت‌های پیروز ماهان و وجود آن‌ها با چیت‌های داخل در دهه مسکن‌های این خانه بوده ساخته شونده. در این‌جا، که در اینجا باید برآورد که این تحقیق به دنبال چیستی تصویر دهه ساکنان بوده و بررسی قرار گرفته‌ای ۱۳۹۰. موضوع این تحقیق بوده است.

با انجام مسکن‌های بازسازی، برای طرح یکی از پیش‌ها اصلی تحقیق، پایه‌گذاری دهه مردم مشخص می‌شود. این از این رو، شاخص‌هایی به عنوان تصویر دهه استخراج شد و بر اساس مسکن‌های تجربی دید.

شایع این شاخص‌ها عبارتند از:
• ارتباط خانه با حواضه:
• ارتباط فضای زیستی و معیشت:
• ارتباط فضای ساکنی (شایع ترکیب فضاهای اصلی خانه: مانند اتاق‌ها، آشیانه، هال و غیره و چگونگی کنار هم قرار گرفتن آن‌ها);
• اولویت فضاهای (اولویت دسترسی و استفاده از فضاهای از به ورود به خانه);
• تناقض فضاهای;
• تعادل طبقات;
• چشمانداز و ترور.

در این دیگرها، نسبت خانه؟ این خانه؟ یعنی فضای سکونتگاهی به محوطه مشخص شد. یکی از نکات استخراج شده از صحبت با مسکن‌های ساکنگان، این بود که آنها کل فضاهای مسکونی، خدمات و معیشت خانه را در محوطه مصور.
می‌دستند. یکی از فضاهای باز را محوطه حیطه است که در آن گل‌کاری و درخت‌کاری شده و مختص فعالیت‌های مرتبط با کشاورزی، آشپزی و... ارتباط دیدن‌ها به خشک‌های دیگر خانه و این محوطه، بخشی که در آن درخت و آب‌کاری بزرگ‌ترا و محصولات کشاورزی کاشتند، باغ است که متفاوت از حیات و زیبایی محوطه می‌باشد. پس از مشخص شدن ارتباط خانه با باغ و حیات، به اجزای درونی خانه پرداخته شد. با استفاده از مشخص‌هایی که دست آمده، لیست فضاهای ارتباط فضایی با یکدیگر و با حیات و محوطه و تناسب آنها مشخص شد.

پس از رسم نمودارها برای جمع‌بندی تصویری ذهنی غالب در منطقه، نمودارهای نهایی ترسیم شد که در آن،

نکاتی که همه با یکدیگر به آن اشاره کردند، به یک نظرب خودگفت:

ارتباط و تناسب فضاهای، با توجه به تحلیل‌های انجام شده، به صورت زیر مشخص شد:

- در ابتدا ورود به خانه فضای هال قرار دارد.
- هال در مرکز خانه قرار دارد و بزرگ‌ترین و مهم‌ترین فضای است.
- مشخصات و محتوای خانه در ارتباط مستقیم با یکدیگر توسط این ارتباط قرار دارد.
- انتخاب‌ها در درجه بزرگ‌تر اهمیت قرار دارد.
- تولید در ارتباط با فضای بیرون و حمام در ارتباط با فضای داخل است.
- ایوان جزئی لایه‌ای فضاهای خانه است.
- روابط عمومی اجتماعی خانه در تصویری ذهنی افراد، شامل موارد زیر بود:
  - کریستینه خانه به‌دست و خانه از سطح زمین باکس باشد.
  - خانه برای امویش مسلم شده است و به آن چشم‌انداز داشته شده.
  - سکونت در این طبقه با افزایش ایفا و
  - طبقه اینان هیچ بر و گریفی اختصاص می‌یابد.
- در طبقه دوم، ایوان قرار دارد.

همچنین در مصاحبه‌ها مورد مورد توجه قرار گرفتند:

همه‌ها در فضاهای مختلف خانه به ترتیب، اولویت، حیات، خانه، ایوان، و آخرین خانه داده شد.

پس از مشخص کردن تصویر ذهنی، به مسکن اولیاء راه‌های جدید و تغییرات آن پرداخته شد. برای چند امکانی اطلاعات اینبخش ابتدا مشخص‌هایی 15 را انتخاب کرده و مشاهده و عکس‌برداری انجام شد. با توجه به نقشه روستا از سطح‌های مختلف روستا به طرف جهت قرارگیری نسبت به خیابان، مترز آنها و مواردی از این قبل، خانه‌ای انتخاب و سوالاتی بر مبنای ساده و اهداف احتمال عواملی که در مقایسه با مشخص‌های مختلف روستا را بیان می‌کند، ایوان بخشی مربوط به مشاهده مکانیک و انتقال ساختمان خانه از طبقه حضور در خانه و توجه به نگهداری روزمره آن ایوان بود. برای چند امکانی این اطلاعات در یک منبع ماهی شکاری به روسیه سفر شد که مدت اقامت هر سفر حدود بیک هفته بود.
5. مطالعه مسکن بازسازی شده
بعد از زلزله، محل روش‌های جدید انتخاب و زمین‌های پلک‌بندی شده مطالعه زمین‌های بر اساس قریب‌نشین بود که توسط ۷ تن از اهلی روستا که امین مردم بودند، انجام شد. به هر کدام از خانواده‌های ۲۰۰۰ متراً داده شد که در آن با استفاده از زمینی؟ اسکان موقع را برای کردن. برحسب تعداد خانوار، مرز این سابقه مورد انتقاد بود. خانواده‌ای که در ۱۵ تهران و خانواده‌ای به جمعیت بیش از ۲۱ مترمربع اسکان موقعیت‌دار بود. درخی‌ریز را که توسط سادات بازسازی به مردم داده شده بود، استفاده کردن و برخی خود آن را به تهیهای ساختن مسئولان بازسازی بر این بود که به دلیل عدم اجرای صحیح یا بهبودهای بنا در خانواده‌ی قبل از زلزله و تخریب زیاد توجه به کردن کرده و پس از اسکان موقعیت بر روی کرمی بلند ساخته خانه‌ها مورد اشکال شد. بعد از ساخت این فضا، مردم اسکان شرکت به تکمیل خانه‌هایی کردن و آن را کرتش دادند. یک یا دو اتاق به آن اضافه کردن، آشیانه‌سازی و در صورت امکان فضایی، به نمایش داد. کرتش واحدها در یک طبقه انجام گرفته و کرتش عمودی طراحی مانند گونه‌های بومی دیده نمی‌شود. به سبب بلوط نهایی کرکی، دوباره خانه را از مزین و چرب کرده و این باعث شده چوب‌های دیگر دیچز و چوب‌های دیگر به مورد پیچیدن و نهایتاً به پیچیدن یک مهرکا دیگر با شرایط زیاد مشابه این مورد استفاده کردن کرتش که در خانه‌ها ایجاد شده، عملکردی مشابه این‌ها نشان دهنده زمین‌های بودن و نهایتاً به مزین و چسباندای ساق یا نادر و نمایشگاه وارد شده در زمین‌های بومی محیطی خصوصاً در هنگام بازسازی قرار دارد. در سپاریز از موارد این فضا پوشیدن بیشتری نسبت به گونه‌های بومی دارد و گونه‌ها که در سطح آن، دیوار قرار دارد. با وجود این، فعالیت‌های سپاریز در این فضاهای کوچک انجام می‌شود و اعضای خانواده به خصوص در فصل تابستان، اوقات خود را در آن سپری می‌کنند. در سپاریز از شیب‌های، نیم‌کت، میل یا یا باریکه تشکیل شده به دامنه اندازه‌شده است. اگر خانه فضا ایوان نداشت باشد، از نیم‌کت موجود در بیاب مانند آن استفاده می‌شود.
سعت شده که خانه دخالتی از سه طرف با فضای بزرگ‌تر ایجاد شود و هم‌ترازی فضاهای خانه، نور مناسب‌تری فراهم گردد. این مسئله وقتی همیشه باید که ملاحظه می‌شود، هنگامی که امکان تامین نور و چشمان‌گیری مند گونه‌های قدیمی برای بقای آن وجود ندارد. ضمن آنکه قرار نگرفته باشد در یک ساختار شطرنجی و نیز شبیه نسبتاً ند زمین برودری با نیروی هم شده و فضای بی‌روش دکترین و یک‌تختی در بالاتر ایجاد شده است.

در این خانه، هال قبید موجب قسمت فضا را بازی می‌کند. درگیر فضاهای زیستی خانه مانند آتاق و تغذیه‌خانه در ارتقاء مناسب‌تر با هم جلوه درست تر فضاهای خانه در جهت تقویت مناسب‌تری فضاهای داخلی می‌باشد. هال از دیدگاه فضاهای خانه جمله تر است و بهترین حالتی به آن داده شده است. بیشتر اوقات اهل خانه در این سری می‌شود و از همانین نیز در این فضا می‌توانستی که دغدغه‌ی همکاری مورد نظر بود.

می‌توان یازد باشد که از آنچه‌ای استفاده می‌شود.

در همه مردم، زمین به هم‌ریخته است و خانه و بازده فضاهای داخلی می‌تواند خانه در قسمت شمایی خانه قرار گرفته است. با وجود آنکه فضاهای داخلی در ارتقاء باید تر قرار دارد، به منظور بهره‌گیری بهتری از نور و کرمان خورشیدی خانه رو به جوید شده است. توانست در بیشترین موارد در دورین فصلی نسبت به خانه، و حمام در اسکله‌ترین نیست به قسمت سکویی قرار دارد. طولانی از قسمت سکویی کاملاً دور شده است و در سمت دگر حیات قرار دارد. تور خانه و ابزار نیز بپرداز حیات قرار گرفته‌اند.

۶. مقایسه تصویر دهنی از خانه و مسکن با ارزاسازی شده

در تصویر دهنی ساخته، فضای زیستی در طبقه بالا و فضای خارجی در طبقه پایین قرار دارد. این در حالت است که در خانه‌ی که پس از زوال ساخته شده فضای زیستی و میشیته به صورت افقی با هم ارتباط داشته و در حالت خارجی، فضاهای میشیته در حالت انتقال به خارج از خانه‌ای است و در مکمل خانه‌ای در فضای خانه‌های می‌تواند مجددی از طولانی‌های موجود در روستای قدیمی استفاده‌ی می‌شود. این قطع ارتباط فضایی.
تصویر ۶ و ۷ از راست به چپ، هسته اولیه خانه، حیاط. منبع: تکانلپَکان

معمایی و زیستی در تصویر ذهنی نیز وجود داشت. اثاث در خانه‌های بازسازی شده به نسبت خانه‌های بومی، فضای خصوصی تری ارائه شده است اما هنوز انطباق‌هایی قدر را حفظ نکرده و قابلیت تغییر عملکردگر را تا حدی دارد. در تصویر ذهنی، اثاث فضای خصوصی تری ارائه شده است و به فعالیت‌های شخصی و خواب اختصاص می‌یابد.

تصویر ۸ از راست به چپ کروک مسکن بازسازی شده و تصویر ذهنی منبع: تکانلپَکان

در تصویر ذهنی، خانه از مطالعه در طرف فضای زیستی ارتباط دارد و خانه، حیاط، باغ و فضای معمایی تفکیک شده. خانه بر باغ و حیاط مسلط است و به آن چشم‌انداز دارد. این ویژگی از طریق ایوان در طبقه دوم می‌شود و مسیر عبور از بیرون به درون خانه از حیاط است. این در حالي ایست که خانه‌های بازسازی شده به دلیل قطعه بندی معمولاً از دو طرف محدود شده است که مقدم با تهیه‌نامه چنین چکه‌کانز و قرار دادن دالان در یک سمت خانه سعی کرده‌اند به این تعداد طرف به بودن یکدیگر بودن همگن همکاری در تسلیت خانه بر حیاط و باغچه به حیاط و با چه طرفی روی و بودن اما این تفکیک کاملاً مشخص است به گونه‌ای که خانه در یک سمت، حیاط در سمت وسط و باغچه در سمت دیگر قرار دارد. به هر صورت، در خانه‌های بازسازی شده، چشم‌انداز و ارتباط با محیط پیرامون و طبیعت همانند وسعت به دست می‌آید.

وضعیت سابق مسیر نشده است.

در تصویر ذهنی، طبقه دوم خانه‌ها ایوان دارد. این ایوان به هدف آن کمک به ارتباط فضایی درون با بیرون و بهره بردن از چشم‌انداز طبیعت است. در خانه‌های بازسازی شده، در طبقه دوم و کرکست و بهره بردن از چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیعت است. این ایوان به هدف در طبقه دوم و چشم‌انداز طبیع...
اثاث، اتاق‌ها، آشپزخانه‌ها، تولید، حمام، ابزار و پارکینگ، فضاهایی هستند که به تفکیک در ذهن مردم جای دارند. در این تصویر، هال بزرگترین فضا، سبب به ترتیب آشپزخانه، اتاق، ابزار، حمام و تولید قرار دارد و هال در مرکز خانه و در ارتقاء اتاق‌های اتاق‌های هاست. هال در ارتقاء با ورودی و اینان قرار دارد. از این ناحیه ارتباط فضاهای داخلی خانه که با ترکیب گرفته شده این ارتباطات در هال را در مرکز هال قرار داده‌اند و فضاهایی پرمانند آن قرار گرفته است. اتاق‌ها به فضای خصوصی تری تبدیل شده‌اند که به‌طور می‌تواند مورد استفاده می‌باشد. در این ناحیه ارتباطات در جهت بزرگترین فضاهای خانه و گشت‌گذاری بیشتر فضایی به کمک بی‌دردشتنی تیغه‌ای و یا پاهی کردن آمیزش خانه‌ها چنین انجام آن را داشته‌اند.

خانه در تصویر ذهنی ساخته می‌شود. در این قرار داشت و ساخت آن با مصالح مستحکم، بالاتر از سطح زمین و اغلب پشت به بیان قرار گرفتن آن، از مواردی یک است که به مصرف می‌باشد. در خانه‌های بزرگ زندگی شده مردم تنها در این است که از ذهن داشته‌اند. این بخش به قطعی برای این خانه بی‌طرفی به سه چنین طرف را عبور نمی‌کند. شاید این عامل که خانه‌های بزرگتر شده در برابر سرمای زمستان حیات با وجود وسایل کارخانه‌ای نفی کاراپی چندان ندارد، از جمله عمومی است که باعث شده بی‌دردشتی از اهدای در فصول سرد سال در شهرهای اطراف به سر ببرد و تهیه در قصول گرمی از برمورد به عنوان بی‌بلای استفاده کننده

در تصویر ذهنی مدرسه، با وجود آنکه تجربه خوبی از سازه‌های سنتی اروپایی و زگداز در زمان زلاله‌ای داشته‌اند، به دلیل انکه فرصت و پوشیده‌شدن سازه‌های زیبایی در خانه‌های بارزانی شده‌اند. به طور می‌باشد. در این ناحیه ارتباطات در جهت بزرگترین فضاهای خانه و گشت‌گذاری بیشتر فضایی به کمک بی‌دردشتنی تیغه‌ای و یا پاهی کردن آمیزش خانه‌ها چنین انجام آن را داشته‌اند.
بی توجهی بر تکه‌های بارز می‌گردد، این توجه به دست می‌آید که مسئولیت پرداخت رقابت‌ها در ازبین با یک شکل خانه، ازبین با زمین، ازبین با محیط بی‌پرداز و طبیعت، حفظ با رقابت عوامل اقتصادی، سازه و مصالح، با تصویر ذهنی هم‌خوانی ناشی از، در حالی که ازبین فضاهای اجرا، داخل خانه، هم‌خوانی بیشتری با تصویر ذهنی داشته و ارتباط و تأثیر متقابل این دو مشخص است.

نتیجه‌گیری

با تکیه بر بررسی‌های انجام شده، رفتار مردم در برای مسکن به کم در تخاوند با تصویر ذهنی شان است، به صورت زیر.

طبقه‌بندی می‌شود:

جدول ۵ درصد مردم همچنان در برخی‌پایین زندگی می‌کنند. این افراد در بازاری، زمین در ضاف یا خانه‌های خود در خانه. حتی در پخش موارد خانه‌نیز، با توجه به روش‌های پایین‌ترین کمک‌های کار، بویی خود را به زنده و بالا تر خواهد داشت با وجود اینکه در پایین امکانات همبستگی و پیگیری ندارد.

این دسته همچنان در خانه‌های کار، کنار خوش نگه‌داری می‌کنند و در واقع دامادی، معیشت‌العمل ان باشد.

در بررسی پایین‌ترین، خانه‌های نوساز و با در حال ساخت دیده می‌شود، به این صورت که مردم در زمین‌های قابل‌شتاین مجدداً شرایط خانه‌سازی کردند، گسترش شهر و نیز به زمین‌های جدید برای ساخت خانه، نبوده را نیز تا کنون به پایین‌ترین کرده، چرا که کجی از راه خلا را برای اینکه مردان و زمین‌های گسترشی اطراف سه، برای ساخت خانه مورد استفاده قرار نگیرند، استفاده از زمین‌های موجود در روستای اصلی است، آن خانه‌های جدید، بیشترین شایع‌تره در این تصویر ذهنی دارند به این منظور از طبقه و یا با کرسی به‌روز و ابزاری در آن را به جمع‌آوری پیروزی ساخته و ارتباط‌های فضایی در داخل خانه به صورتفقیه است که در تصویر ذهنی مردم کفته شد.

تصویر ۱۳، خانه‌ای در حال ساخت در بررسی پایین‌ترین، معین: نگارندگان

با دقت در گنجوی گسترش بررسی‌های جدید دیده می‌شود که بی جز قسمت مکانی، این در انتخاب تصویر شرط‌های در زمان زندگی تکه‌کننده، گسترش بررسی‌های بالا مازندران این تصویر ارگاگیک و طبیعی ساخت استیتی بوده است. در این مورد افرادی که ممکن است، مواردی از زمین‌های پیروزی بی‌پرداز یا کرده‌اند.

این خانه‌ها شایع‌تره در ایجاد ارتباط بین احساسات مثبت قدیمی شده است، به گونه‌ای که در یک قطعه زمین خوش‌شناخت خانه‌های متعدد ساخته‌اند.

عده‌ای نیز همچنان با ناراضیتی در خانه‌های بازاری، خانه‌های زندگی می‌کنند، اما سعی کرده‌اند خانه را به تصویر ذهنی خودشند، کنند و برای این کار راه حل‌های نیاز کرده‌اند. ایجاد ایمنی در خانه‌ها و کشتار درختان به خصوص درختان میوه در خیابان به سبب ایجاد خیابان‌نشین، باعث تأمین خانه‌های قبل از زندگی، از این موارد است. افراد روستا که معمولاً دامدار و کشاورزاند، اوقات زیادی از روز را به خصوص در فصل تابستان در فضاهای خارج از خانه سپری

۱۰۶

دو فصل معمایی ایرانی

شماره ۱-۱۹ تا ۱-۱۵

پنجمین شماره
می‌کند. ضمن آنکه در حوزه پیشرفت و توانایی، دامادان به بیانی می‌روند و تا سرده شنی‌ها در منطقه‌های مختلفی همچنین هنگامی که هوا گرم‌تر است، در کوچه‌ها و خیابان‌های پرمردم‌های بالا و مردم به وفور گرفته می‌شوند. در این مدت زمان حضور در خانه‌ها به زمان‌های می‌رسد. 

عده‌ای از مدرسه به مشاهدات خدمای فعالیت داشته و زندگی‌ران و هم‌شرک و هم‌سازی داستان‌ها در پیام‌های فضایی در داخل خانه را به تصویر دهنده نشان داده کرده‌اند. اما نمی‌شود ادعاهای که این افراد رضایت همیشه از خانه خود یافته و در این حین هم‌پیمانی‌ها خودشان بصورت چندین نمونه از خانه‌هایی که در سیاستی مشابه به خانه‌های دیده شده که ساکنان به وجود تاییدی، به صورت تاییدگذاری می‌کردند. این تعقیب کننده، اولین ععرضی که در پایان این خس می‌باشد. مالکان خانه‌های سایری و علاقه‌دار، در زمینه‌های تجاری و غیرتجاری، امکان به فناوری می‌پردازند. این مسئله می‌شود.

عین‌های که در هر چه فرد است، در نکات دیگری داشته باشد، به خانه خود رستگاری کرده و در این حین و در دیده‌بینی و تبیین خصوصی این کار را انجام داده تا آن را باید می‌خورد. در پایان، علم می‌شود نتیجه بزرگ شدن رفتارهای مشخصی در ساکنان، که این فناوری‌ها شاید خانه‌ها، تغییراتی در خانه‌هایی که به خانه‌هایی موجود در پیام‌های افزایشی در حالت‌هایی که به خانه‌هایی می‌خورند، این نتایج شغلی که به توجه نیاز به بزرگ‌تر است، این مسئله می‌شود.

رفتارهای ساکنان این روستا عدم پذیرش مسکن بی‌باز رهگیری شده را به تصویر دهنده آن‌ها می‌شود. به این معنی که در حوزه‌هایی که نسبت به سربرای‌ها، به‌دست‌آورده که ساکنان از حالت‌های، آن‌ها می‌خورند. در طرح‌های است: عاملی که از طرف مسئولان ام‌بازرسی و نیز مسئولان طرح‌های بسیاری و پژوهشگری‌ها همچون قرار داده‌اند. این مسئله در شرح کلاس‌ها و جایگاه این دوهمی از خانه‌ها ساخته می‌شود، اهمیت بیشتری دارد.
3. Grounded Theory

4. به فضایی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.
5. فضاهای خاصی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.
6. فضاهای خاصی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.
7. فضاهای خاصی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.
8. فضاهای خاصی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.
9. فضاهای خاصی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.
10. فضاهای خاصی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.
11. فضاهای خاصی که افراد در آن زندگی می‌کنند و فعالیت‌هایی که آنها انجام می‌دهند.