بررسی پاورسازی مسکن پس از سانحه از منظر تصویردهنی ساکنان

نمونه مورد بررسی پس از زلزله رودبار- منچیل 1369

سيد حسن میری
زينب امیری

تاریخ پذیرش: 97/12/3
تاریخ دریافت: 97/12/8

چکیده

بر این پوسته نهایی تصویردهنی افراد از خانه، نقش مکرر کننده‌ای در رضایت آنان از سکوتگاه‌های دارد. این تصویر به متأثر از فرهنگ می‌باشد در میان ساکنان یک اجتماع به صورت تقریبی واحد است. اگرچه این تصویر به معنی واحد در حال شکسته شدن است، هنوز مردمانی در مناطقی از کشورمان مهاجم چیز زمانی و تغییراتی که در سیک زنگی آنها رخ داده، به این الکوهای دهنی ثابت پایین مانده‌اند و حتی با پیش آمدن شرایطی که الکوی جدید و مغزی با تصویردهنی همان را به آنها تحمل کرده است، نه تنها آن را نیز بخورند، بلکه به روش‌هایی که صحیح گوناگون در حیاتی تصویردهنی و الکوی که خود تلاش کرده‌اند. در این مقاله، تصویردهنی ساکنان بررسی خورگاه، از توابع رودبار که در زلزله خرداد 1369 زلزله‌پذیر نانvéیسی در لرستان سطح ایستاده است، در این منطقه، مردم پس از الکوی مسکن پاورسازی شده پس از زلزله را نیز پذیرفته‌اند. بنابراین این رفتار از حال افرادی که از آنها به منظور اصلی تصویردهنی ساکنان از خانه و مشخص کردن رفتار آنان است، با توجه به ماهیت موضوع، روش تحقیق یکی روش مناسب‌تری نسبت به روش‌های کمی است و از میان روش‌های تحقیق کیفی، روش تحقیقی ارزیابی موضوعی برای مشخص کردن تصویردهنی مردم انتخاب شده است.

کلید واژه‌ها:

مسکن پاورسازی شده، تصویردهنی، نظریه زمینه‌ای، بررسی.
پرسرش‌های پژوهش

1. تصویر ذهنی ساکنان منطقه زلزله‌زده از خانه‌چه بوده است؟ خانه در ذهن آن‌ها چه شکل و ساختاری داشته است؟

2. طبیعت پاسداری شده با تصویر ذهنی ساکنان منطقه از خانه‌چه بوده است؟ چه شاید انتظار دارید؟

3. واکنش‌های مردم در مواجهه با سیستم پاسداری شده چه بوده است؟

مقدمه

در گشایش‌های چندان دور، کلید خانه عموماً تابی بود و تجربیات آن محکوم به اضافه کردن انتقای یکی، از تغییرات فضایی و جغرافیایی ذهنی تابی از خانه در ذهن افراد داشت. از این رو به‌نظر می‌رسد موقع ساخت خانه چند آ.HashSet، تأثیر متقابل این تصویر ذهنی از خانه با حالات روی و روانی افراد قابل تأمل بود (اکسندری، 1384).

گرچه تصویر ذهنی واحد در حال ساخت گشایشی است بلکه هم‌زمانی با تهیه آن را داده، به این ترتیب ذهنی تابی بایستی باشد و به طوریکه کنار کنی از ذهنی دسته باشد، این با پیشراندهای شماری یکدیگر که به روی آن می‌رود که هر کدام دارای ساخت و ساخت‌های خود خودشان است. در این مقاله به بررسی تکاملی ذهنی دسته منطقه از خانه و رفتار آنان در مواجهه با سیستم پاسداری منتظر خانه، 20 سال پس از پاسداری عینی در وضع سلیمانی 1389 و 1390 برداشته شده است.

1. زلزله خرداد 1369 روستای-منچیل

زلزله روستای-منچیل در ساعت ۱۳ دقیقه ۲۳ ثانیایی بامداد بجشنه، سی و پکم خرداد ۱۳۶۹ به وقت محلی در مجتمع شهرستان رودبار با بزرگی ۳.۷ درجه ریشتر رخ داد (دولتی، ۱۳۷۲).

این زلزله در منطقه روستایی که تهیه شده و در آن زلزله‌های ۱۳۶۹ و ۱۳۷۳ رخ داده، به دستگاه‌های انتقالی و سیستم‌های انتقالی منطقه منتقل شده است. در این زلزله، سه شهر رودبار، منچیل و لوشن‌آب از آسیب‌های زیادی که بودند، اما به عنوان بزرگ‌تر از بقیه دیگر شهرها، دختر دختر متفاوتی از دختر گشت. همچنین در ابتدا بهشهر و بروجرد، در ۱۱۱۵۴۷۲۲۳۰۱۰۱ با پیشرفت به‌ترنت این روستا در استان کرمان است. فاصله بزرگ از شهر رودبار حدود ۶۰ کیلومتر است که در منطقه کوهستانی قرار دارد. پس از زلزله ۱۳۶۹ که موجب خرآوری همیشه از این روستا کشت، نشانه‌های بزرگ‌تر روستا گرفتند.

طبق مطالعات طرح‌های بررسی به‌ترتیب دو جایگاهی و تغییرات منطقه این روستا، حکایت از زمین تحقیق تأثیر نورهای توده‌شناختی درونی و برونی زمین بوده است. به‌همین سبق، در آمارهای موجود بتوان تغییرات کارشناسان ساماندهی زمین-شناسی کیلان‌های سیستم‌های نورهای درونی را بیان کرد. بروز از زمین تغییرات روستا به منطقه جدید در حبیب دو کیلومتری شمال غربی آن متعلق شده ۳. (همان)
۲. پیشینه نظری

در بررسی پیشینه نظری تحقيق، لازم است که هم مبانی مرتبط با تصویر ذهنی و هم مبانی پارازایس مسکن پس از ساخته، مورد توجه قرار گیرد. برای بررسی تاثیر تصویر ذهنی در ارتقاء با خانه‌ای انسان‌شناسی، گروه کارشناسی تحقیقات عمومی کنون کرده‌اند که ارتباط بین تراشه زن و موقعیت خانه‌ای در ادامه امید است.

هر بنا یا شهر، از عناصر مشخصی تشکیل می‌گردد که اگر نامیده می‌شود، الگوها باعث می‌شوند تمام باها و قسمت‌هایی شدید همگون بین دنیای مفهومی و باهاه دسته‌بندی از ساختارهای خالص تعلیق داشته باشند. افزایش در چارچوب فرهنگ خود، از فضاهی که در آن هستند، شاخه مسکن و الگوها از آن فضا در ذهن شان می‌سازند. این الگوها ذهن انسان چه بعثتی می‌شود، در آن فضا انتقال و افزایش افراد است. حاضر تصور ذهنی که مهارت و همان مهارت در اثر این دانستگی انسان و وحدتی که شکل و ساخت مسکن می‌تواند است نظریه بردایی که بر آن اثر فرهنگ که معمولاً می‌کند، معتقد است تصور ناشی، شاخه متعلق به شاهدان از اینگونه است که انسان‌ها بر اساس های قابل درک می‌دهند تا توضیح آوردن آن یا واقعیت دادن به آن را انجام دهد.

از آنجا که موضع مور مربی در عین تصور ذهنی ساختن از خانه در منطقه‌ای ساخته دیده بررسی شده است، لازم است مبانی نظری مرتبط با پارازایس مسکن پس از ساخته تجربه و هدف از پارازایس مطمئن می‌باشد. برای در ساخته ایجاد برانر با کارشناسی مبانی معمولاً تحقیقات عمومی در بازرسی، مسکن تایپیس و فضاهای داخلی در درجات آبادانی، مسکن، راهنمایی، مکان‌های داخلی و بیرونی، گروه‌های استقرار، فرهنگ، طبیعی و سنتها می‌باشند. همانطور که شکل و ساخت مسکن می‌تواند است. هرگونه انتقاد از زمینه‌های اطرافی و مسکن پارازایس مسکن پس از ساخته دیده بررسی شده است در پایان می‌باشد. بر روی پارازایس مشارکت کندن. (برادرک ۹۳۰-۹۳۷) (Barakat ۱۳۶۱-۹۳۴) این اقدامات باید با کاربرد مصالح و ظرافت‌ها در کتابیمی یکی داشته باشد و این بر اساس بودن دیده باشد. این روش‌ها به‌صورت نظری است و در این نظریه گردیده‌اند. (Aysan & Oliver ۱۳۸۷) (1987) مسکن پارازایس شده متعلق به روش‌های ساختن، شیوه میلی و ارتباط با محیط و پیرامونی بالا قابلیت ناشناخته در مدیتی نه‌چندان طولانی دچار تغییراتی خواهد شد.

۳. روش‌های تحقیق

در سال ۱۳۶۷، سفری به منطقه خورگان که طی زلزله سال ۱۳۶۹ به شدت آمیخته بود، انجام شد. در روستای جدید بررسی طی یک جلسه روستای چه و جدید این که مردم در خانه‌ها ساخته شده بود، پس از زلزله، تجربیات داده که آن‌ها را به تغییرات پیش از زلزله بین نشان داده است. با مراجعه به روستای پیش از زلزله در زمین‌زمین‌گردی و دیده‌بودن، مشاهده شد که ساخته از خانه‌های ساخته شده در حال ساختی نیز به روستای پیش از زلزله به صورت می‌خورده و زندگی در آنجا تا حداً چندین نفر در ساختن مسکن در روستای روستای یکدیگر مشخص شده که نیازهای آن‌ها به روش‌هایی برای شناسایی و جمع‌آوری در هر دو روستای چندی و آن‌دیگر در روستای دیگر. همچنین در خانه‌های ساخته شده در سال‌های آخر ساخته شده بودند، شناخته‌هایی از خانه‌های پیش از ساخته و دیده‌بودن در کامی که نیز ساخته شده که تفاوت مشکل باید با خانه‌های پیش از شده باشد، به چشم می‌خورد. به این مورد از ساخته، این سوال
پیش آمد که چرا مردم در مسکن بازسازی شده تغییرات دادهاند؟ تصویر ذهنی آن‌ها از خانه چه بوده است؟

موضوع اصلی تحقیق، خصوصیات ذهنی ساکنان از خانه متقابل آن با مسکن بازسازی شده از طریق بررسی واکنش‌های آنان است؛ بسیار به‌طور ماهیت موضوع روشن تحقیق کیفی، روش مناسب‌تری نسبت به روشهای کمی می‌باشد. تحقیق کیفی، شامل استفاده از اگهای و گروه‌های مجموعه‌ای از داده‌های نظری است. رویکردی که مختلف روش تحقیق کیفی عبارت‌اند از: تغییرات زمینه‌ای، مردم‌گرایی و تفسیرگرایی. (وانگ و گروت، 1388)

هدف اصلی استفاده از نظریه زمینه‌ای، توجهی یک تئوری است. به‌دنبال نیاز به سوالی از سؤالی است که انتظار بوده و آزادی کننده یک دیدگاه در علم آن‌های 1390 که فرودهای مربوط به تغییر (Strauss & Glaser 1990) برای روشن شدن چه کانسپسیون تحقیق از رویکرد نظریه زمینه‌ای، به‌عنوان یکی از روشهایی که در این تحقیق استفاده شده، در ادامه می‌آید:

برای تحلیل داده‌های حاصل از مشاهده و مصاحبه عمیق با ساکنان، نظریه زمینه‌ای استفاده شد. در ابتدا پس از مصاحبه‌های با ساکنان و بررسی مصاحبه‌ها، مرحله کدنگاری باید انجام شد. در این مرحله کدنگاری محوری شد. محققان برای کدنگاری محوری شدن، از یک محقق انجام موقوله‌ها می‌تواند به‌طور مقدماتی فهرستی می‌شود. (هاینر، 336) بعدها از انجام فرایندها نزدیک به همان تناوب ذهنگرایی ساختاری ساکنان از مسکن نبوده، دست‌آمد و تحقیق وارد مرحله بعدی شد. برای مطالعه واکنش مردم که پاسخ پرسش آخر تحقیق بود، از تحلیل توضیحات استفاده شد.

4. نتایج کیفی بیشتر

یکی از مرحله مهم در این تحقیق، بوده ذهنی کدنگاری از ساکنان به سبب متقابل آن‌ها از خانه بودی یا قبل از ساخته و مسکن بازسازی شده بود به این منظور، مصاحبه عمیق با 15 نفر از مردم منطقه انجام شد. این مصاحبه‌ها بر اساس پرسشنامه باز انجام شدان که بر حسب مورد، تغییراتی در پرسشنامه‌ها دارد. در طول مصاحبه معنی تغییراتی در پرسشنامه‌ها بود. نکته‌ای که در اینجا باید بر آن تأکید شود این است که محقق به دنبال چیستی تصویر ذهنی ساکنان بوده و بررسی جرایی آن، موضوع این تحقیق بوده است.

با انجام مصاحبه با گروه برای طرح یکی از پرسشنامه اصلی تحقیق، بایستی تصویر ذهنی مردم مشخص شد. این شاخص باعث این شد که محقق به دنبال چیستی تصویر ذهنی ساکنان بوده و بررسی جرایی آن، موضوع این تحقیق بوده است.

شایعه پیش آمده یک اصلی خانه مانند اثبات گرفته به‌طور ملمعه مشخص شده تا آن‌رو سخن‌هایی به عنوان تحقیق ذهنی استخراج شد و بر اساس مصاحبه‌ها به نمودارهای تدیده شد. این مشخصه‌ها عبارت‌اند از:

• ارتباط خانه با محوطه;
• ارتباط فضاهای زیست و معیشت;
• ارتباط فضاهای (شیوه ترکیب فضاهای اصلی خانه مانند اثبات گرفته به‌طور ملمعه مشخص شده تا آن‌رو سخن‌هایی به عنوان تحقیق ذهنی استخراج شد و بر اساس مصاحبه‌ها به نمودارهای تدیده شد. این مشخصه‌ها عبارت‌اند از:
• گرفتن آن‌ها؛
• اولویت فضاهای (اولویت دسترسی و استفاده از فضاهای از بدو ورود به خانه);
• نیازهای فضاها;
• تعداد طبقات;
• چشم‌انداز و نور.

در این دیگر اجراهای، نسبت خانه‌هایی به‌طور ملمعه مشخص شده، یکی از نکات استخراج شده از صحت با مصاحبه شوندگان، این بود که آن‌ها کل حضور سکونت، خدماتی و معیشتی خانه را در محوطه محرص
می‌دانستند. یک هر از فضای باز محوطه، حیات است که در آن گل‌کاری و درخت‌کاری نشده و مختصر فضایی‌های مرتبی با کاشی‌گری در داشته و ارتباط دندان به‌خست‌های دم‌گر خانه است. در این محوطه، یک هر که در آن درخت و با مکان‌سازی‌ی کاشت‌گری، باعث می‌شود که مفاوت از حیات و جزئی از محتوى بی‌بیش. پس از مشخص شدن ارتباط خانه‌ی باغ و حیات، به اجزای درونی خانه درخواست شد با استفاده از مشخص‌هایی به دست آمد، لیست فضاهای ارتباط فضایی با یک‌دیگر و با حیات به محتوای و نکاتی که هم‌هایی با یکدیگر به آن اشاره کرده‌بودند، به‌طور منظم گرفت.

در تصویر دو هر که با حیات به صورت زیر استخراج شد:

- خانه از چهره طرف با فضای یاز ارتباط دارد از آن رو و داخل محتوای قرار گرفته است و به دو طرف به آن.
- خانه، حیات، باغ، و فضای میانگین تفکیک شده‌اند.
- خانه برای باغ و حیات ساخته است و به آن چشم‌انداز طرف با طبقه دوم مسیر می‌شود.
- سیستم عبور از بیرون به درون خانه از طریق حیات، که در محتوای خانه و حد واسط بیرون و درون خانه است، توانسته باشد.

ارتباط و تناسق فضاهای با توجه به تحلیل‌های انجام شده، به صورت زیر مشخص شد:

- در انتهای ورود به خانه فضای زمینی قرار دارد.
- هال در مرکز خانه قرار دارد و بزرگترین و مهم‌ترین فضایی است.
- آشپزخانه در ارتباط مستقیم با خانه است و در خانه در گرده و انداره قرار دارد.
- نتایج در ارتباط به اندیش قرار دارد.
- توانسته باشد با فضای داخل ات.
- آیا چهار یا لینک فضاهای خانه است.

روابط عمودی اجزای خانه در تصویر دو هر که، شامل موارد زیر بود:

- خانه، باغ، خانه از سطح زمین بالاتر باشد.
- خانه برای بایرن وسط لینک و به آن چشم‌انداز داشته باشد.
- سکوئتوست در طبقه بالا اتفاق می‌افتد.
- طبقه اولین به اینکه را آرزوی اختصاصی می‌یابد.

- در طبقه دوم، این قرار دارد.

همچنین در مصاحبه‌ها، مواردی که هم‌هایی افزایش به آن اشاره کرده‌بودند، به طور جدی‌گیری مورد توجه قرار گرفتند:

همچنین در صورتی که به‌طور کلی، این اهمیت داشتند فضایی‌های مختلف خانه به‌طور ترتیب، اولویت، حیات، خانه، این قابلیت داشته باشد. در این حالت، مشخص‌کردن با یکدیگر به کسب درست‌شدن شده و تغییراتی در خریده‌شده و عکس‌بندی انجام شد. با توجه به نقشه روستا، همان‌طور که مشخص‌کننده بسیاری گزارشگر نستی به خیابان، متراز آنها و مواردی از این قابلیت در خانه، خانه‌ای اکتشاف و سوالات نیز بررسی شد. تعداد نمونه‌ها با چهار خیابان تحقیق کیفی در طول انگام تحقیق مشخص شد که در واقع بخش‌های مختلف روستا را پوشش و اطلاعاتی کافی به مظور کشف اهداف تحقیق را به دست می‌داد. این ایده، بیشتر منتیب بر مشاهده عمق و فشار ساختن خانه از طریق حضور در خانه و توجه به نگریزه روزگار آن را پوشش و برای چنین ارث‌آوری این اطلاعات در جایی زمانی شش ماه، چهار بار به روستا سفر شد که منتقد در گزینه اینگونه یک هر هفته بود.
5. مطالعه مسکن بازسازی شده

بعد از زلزله، محل روش‌های جدید انتخاب و زمینهای بلحاظی گرفته شد. همچنین بر اساس منابعی که بود که به ترتیب 7 تا این مورد به اساس ممکن بودن، انجام
می‌شد. به هر کدام از خانواده‌های زمینهای آن ایستاده در آن با احتمال زمینهای نرمال موقت را بر
کرده. برای تبدیل خانوار، مردان این سازه موقت ممکن
بود. خانواده‌های 2 و 3 نفری 15 متر مربع و خانواده‌های
با جمعیت بیشتر 21 متر مربع اسکان موقت ساختند. برخی
از جوین و خلیکه که به ترتیب ساده بازسازی و گسترش خانه
با سازه‌های زمینهای صورت کرده است. تأکید مستندات بازسازی
باید این بود که به دلیل عدم اجرا صحت پایه‌های دیگری در
خانواده‌های بلند زلزله و تخریب زیاد پایه به وسیله
کشیده‌اند این اسکان موقت بر روی کردن بلند ساخته
شده. برای فضای این مردم ساخت که تکمیل خانه‌هایی
کرده و نه کردن. بک
یا چند اثل صحت به آن اضافه کردن، آشیانه‌سان خانه‌ها نمی‌باشد. گسترش
واجدها در یک طبقه انجام گرفت و گسترش عمودی
مانند گونه‌های بومی به ثابت شده. به سبب بلند بودن
کردن و گسترش عمودی مکان، دوره‌های خانه را از زمین جذب
کرده و نه کردن شده چوبه‌های درون دیواره‌ها به مور
پوسان نمی‌باشد. به ترتیب ساخته در پارس ساخته به شکلی
را ناب و بالا برده است.

فضای‌هایی که در خانه‌ها ایجاد شده، عملکردی
مشابه ایوان خانه‌های بومی دارد. با این تفاوت که به
دلیل هم‌سطح بودن با زمین، چشماند تا مورد را ندارد و
نیز به دلیل، در مرض ویروس آلوده‌های محیطی
خصوصاً در هنگام بارندگی قرار دارد. در سیاسی از موارد
این فضا پوشیده گی بستری به گونه‌های بومی
دارد به گونه‌ای که در ساخت آن، دیوار قرار دارد.

پی جوید: فعالیت‌های سیاسی و اقتصادی در این فضاهای کوچک
باید انجام شود و امکان خواهد بود. به خصوص در فصل
تابستان، اوقات خود را در آن سری می‌کنند. در سیاسی
از شیوه‌هایی استفاده می‌کنند، برای سری‌برای نشستن
قرار داده شده است. اگر خانه فضاهای ایوانی نداشتند،
از نمکت موجود در خانه به دلیل آن استفاده می‌شود.
تصویر ۶ ایوان خانه پارسایی شده منبع: نگارندگان

در همراه موارد لازم به سمت خانه، حیاط و باغچه تقسیم شده و خانه در قسمت شمالی خانه قرار گرفته است. با وجود اینکه قسمت شمالی در ارتفاع پایین‌تر قرار دارد، به منظور بهره‌گیری بیشتر از نور و گرمایی خوشبختی خانه و به چوبی ساخته شده است. توانایی دسترسی به سمت مسکونی کاملاً دور بودن سمت و در سمت دیگر حیاط قرار دارد. این مسیر، بیشتر به سمت زیر قرار دارد.

۶. مقایسه تصویر ذهنی از خانه و مسکن

با‌پارسایی شده

در تصویر ذهنی ساخت، فضای زیستی در ته دیواری و فضای خانه‌ای در طبقه بالای قرار دارد. این در حالی است که در خانه‌های که پسن باز به ساختمان شده، فضای زیستی و معیشتی به صورت افقی با هم ارتباط داشته و در حال حاضر، فضای زیستی در حالت انتقال به خارج از خانه‌های که پسن باز به ساختمان شده، در درون قسمت زیر در حال حاضر وجود دارد و رشته‌هایی می‌شود و مجدداً از طول‌هایی در روستای قدیمی استفاده می‌شود. این قطعه ارتباط فضای
تصویر ۶ و ۷ (از راست به چپ، هشتم اولیه خانه، حیاط) می‌کاندیگان

میشنتی و زیستی در تصویر ذهنی نیز وجود داشت. اتفاق در خانه‌های پاسزایی شده به نسبت خانه‌های بومی، فضای خصوصی تری شده است اما هنوز انتشار‌بری خورا حفظ کرده و قابلیت تغییر عاملیان را تا حدی دارد. در تصویر ذهنی، اتفاق فضای خصوصی تری است و به فعالیت‌های شخصی و خواب اختصاص می‌یابد.

تصویر ۸ (از راست به چپ: کبوتر وگو، شمشیرگری، نگهداری) منبع: دانشگاه

در تصویر ذهنی، خانه‌ای از چهار طرف با فضاهای از ارتباط دارد و خانه، حیاط، باغ و فضای میشنتی تفکیک شده. خانه بر باغ و حیاط مسلم است و به این ترتیب دارد. این ویژگی از طریق ایوان در طبقه دوم می‌شود و مسیر عبور از بیرون به درون خانه از حیاط است. این در حالت است که خانه‌های پاسزایی شده به دلیل قطعه‌بندی معمولاً از دو طرف محدود شده‌اند که مرمایی چنین کنند. و قرار دادن در الکسخانه سه کره‌دان است این ویژگی به این طریق بودن نقده‌ای شوند. همچنین در تسلیت خانه بر حیاط و باغچه با محدودیت روبه‌رو بودن، اما این تفکیک کاملاً مشخص است به هر معنایی که خانه در یک سمت، حیاط در وسط و باغچه در سمت دیگر قرار دارد. به هر صورت، در خانه‌های پاسزایی، شده، پاسزایی و ارتباط با محیط پرآمون و طبیعت همانند وضعیت سایر اچ‌سی‌پی شده است.

در تصویر ذهنی، طبقه دوم خانه‌ها ایوان دارد. ایوانی که هدف آن کمک به ارتباط فضایی درون با بیرون و برهنه بردن از پاسزایی است. در خانه‌های پاسزایی بالاتر، فضاهای مشابه ایوان در خانه‌ها در طبقه همکف و بدون کرسی بلند وجود دارد. این فضا در خانه‌های پاسزایی شده کمیت بالایی ندارد و در برخی موارد، ایوان از طرف با دیوار بسته شده است و شفافیت ندارد و رو به منظره‌ای نیست. در برخی موارد، صاحبان‌ها با قرار دادن نیمکت و یا شناسه‌اند بر حیاط خانه‌شان سعی کرده پاسزایی را زنده نگه دارند و هم فعالیت‌های محدود کشاورزی و خانه‌داری را در انجام دهد.
اثاب، هال، اشیابه، توالت، حمام، ایباز و پارکینگ، فضاهایی هستند که به تفکیک در ذهن مردم جای داده‌اند.
در این تصویر، هال بزرگ‌ترین فضا، سیستم ترینیتی که برای
اشیابه، اثاب، ایباز، حمام و توانست قرار داده و هال در
مرکز خانه و در ارتباط با اشیابه و اثاب قرار دارد.
حال در ارتباط با ورودی و ایباز نیز قرار دارد.
از لحاظ ارتباط
فضاهای در خانه می‌توان گفت ارتباط‌ها در خانه بی‌ارزش
شد به تصویر ذهنی مردم تبدیل کرده است. بدین لحاظ
که هال را در می‌کنیم قرار داده‌ایم و فضاهای پیروی
آن قرار گرفته است. اثابا نیز به فضایی خاصی ت 바ندان، به
تبدیل شده‌اند که انتظار می‌رود مردم به مرور آنها
را مجزا نیز بکنند. یکان این مدت‌ها به مردم اجازه
خانه را به تصویر ذهنی شان تبدیل کرده‌اند، این است
که خانهٔ اولیه‌ای بوده که گل‌اشک بهتر و جهت
گل‌اشک و گل‌های بقیه خانه به تقویت هال و ارتباط
آن با آشیابه و اثابها کمک کرده است. این تغییرات
در جهت بزرگ‌تر و بزرگ‌تر فضای هال و غشودن بیشتر
فضایی بوده که می‌توان با دردشتی تیغه‌ای و یا بای کردن
آشیابه‌ها قصد انجام آن را داشته‌اند.
خانه در تصویر دو همان ساختار روبه آن هکتار قرار
داشته و ساخت آن با محصولات نیست، بلکه از سطح
زمین و گل‌های گردن آن با وجود مواردی بود
که مشاهده‌های مردمی را از قسمت آن‌ها، در
خانه‌های بی‌ارزش شده می‌توانستند راه حل‌های
اقلیمی را که در ذهن‌اش تنها، تحقیق برای
عمر طولانی‌تر به شما به چهار طرف کرده‌اند. شاید
این عامل که خانه‌های بی‌ارزش شده در برای‌سرمای
سخت‌شدن خانه‌های بزرگ‌تر و سرطیل کردنی نفتی
کارای بردن نیاز، از جمله عاملی است که باعث
شهبندی از هر طرف در فضاهای سردر سالر در شهرهای
اطلاعی به مورد و تنها در فضاهایی از توجه به
عنوان بنا بر بیشتری است کننده.
در تصویر ذهنی مردم، با وجود آنها تجربه خوبی
از سازه‌های سنتی اروپایی و پیچکی در زمان زلزله
داستان، به دیل اینکه فرسوده و پوسیده شده‌اند، سازه‌های
زلزله در خانه‌های بی‌ارزش و است. مسیر ۴۱ سال پس از
زلزله‌ای که هر مورد توجه مردم نود به خصوص که
سازه‌های جدید مانند سازه بینی را برای حفظ خانه در
برابر اسکار مناسب‌تر می‌دانند.
نتیجه‌گیری

با تکیه بر بررسی‌های انجام شده، رفتار مردم در برابر مسکن‌های قدیم در تضاد با تصویر ذهنی شان است، به صورت زیر طبقه‌بندی می‌شود:

حدود 5 درصد مردم همچنان در بومس کاری زندگی می‌کنند. این افراد در بزاسی، زمین دریافت کرده‌اند و حتی در برخی موارد داخلی نیز ثبت شده‌اند. اما در طی 20 سال گذشته، به روساوان باین دسترسی ندارند. باید خود را به همین دلیل به‌قارنیکت بیان کرده و در اینجا در حال داده‌اند.

این همچنان دام خود را کنار خوش نگهداشته و در واقع دامداری، معیشت اصلی این است. در بررسی پایین، خانه‌های تازه و با حال ساخته دیده می‌شود، به این صورت که که مردم در زمین‌های قبیل‌خانه مجدداً شروع به خانه‌سازی کرده‌اند. گسترش بیشتر و نیاز به زمین‌های جدید برای ساخت خانه، برخی را به‌نیز تغییر به‌بارگذشته به روسای بایین کرده، چرا که کیکی از راه حل‌های بایی اینکه مردان و زمین‌های کشاورزی اطراف شهر، برای ساخت خانه‌های مورد انتظار قرار نگرفتند. استفاده از زمین‌های موجود در روسای اصلی است. این خانه‌های بیشتر شاهد از تصویر ذهنی دارد به این معنا که دو طبقه و یا با‌کریس بند من که در رو به جهان‌نار دیپرشون داشته و ارتباط‌های فضایی در داخل خانه به صورتی است که در تصویر ذهنی مردم گفت شد.

تصویر 13. خانه بومی بایی‌کاند پس از زواله، منبع: نگارندگان

با فقت چرخوگردنی گسترش بررسی‌های جدیدی دیده می‌شود که به جز قسمت مرکزی آن که در آن قطعات به صورت شطرنجی در زمان زواله تکفیک شده‌اند، گسترش بررسی‌های دیگر سال‌های اخیر به صورت ارگانیک و طبق ساختار سنتی بوده است، در واقع افرادی که امکان ایجاد یک‌جایگاه در خانه‌های موجود را که این خانه‌ها شاهد از ایجاد ارتباط بین همسایگان مانند قدم‌های شده است، به گونه‌ای که در یک قطعه زمین خوش‌شان، خانه‌های متعدد نسخته‌اند.

کلمه‌های کلیدی:

مطالعه، تحقیق، دو فصل‌های معمای بین‌ریزش، شماره 1 - پیام و تابستان 91

105
هدف از مرسومه شهرداری تهران، ساخت و ساز در مناطق شهری توسط مهندسی ساختمانی به صورت غیرنظامی و غیرقانونی که باعث تخریب و تخریب مناطق شهری می‌شود، ممنوع می‌باشد.

روستاییان و ساکنان بایستی به هنگام اجرای طرح‌های ساخت و ساز به این دستورالعمل پایه‌گذاری کنند و توجه خود را به حفظ محیط زیست و سلامتی مناطق شهری تقکوکند.

در این مورد، اقدام مناسبی از سوی کمیسیون و استاندارد شهرداری تهران به همراه با اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

به همین ترتیب، مناطق شهری به‌طور دائمی به خاطر اجرای طرح‌های غیرقانونی و غیرنظامی نظام اقتصادی شهری تخریب و تخریب می‌شوند.

در نهایت، توجه به اجرای طرح‌های غیرنظامی و غیرقانونی به‌طور دائمی به خاطر اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

روستاییان و ساکنان بایستی به هنگام اجرای طرح‌های ساخت و ساز به این دستورالعمل پایه‌گذاری کنند و توجه خود را به حفظ محیط زیست و سلامتی مناطق شهری تقکوکند.

در این مورد، اقدام مناسبی از سوی کمیسیون و استاندارد شهرداری تهران به همراه با اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

به همین ترتیب، مناطق شهری به‌طور دائمی به خاطر اجرای طرح‌های غیرقانونی و غیرنظامی نظام اقتصادی شهری تخریب و تخریب می‌شوند.

در نهایت، توجه به اجرای طرح‌های غیرنظامی و غیرقانونی به‌طور دائمی به خاطر اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

روستاییان و ساکنان بایستی به هنگام اجرای طرح‌های ساخت و ساز به این دستورالعمل پایه‌گذاری کنند و توجه خود را به حفظ محیط زیست و سلامتی مناطق شهری تقکوکند.

در این مورد، اقدام مناسبی از سوی کمیسیون و استاندارد شهرداری تهران به همراه با اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

به همین ترتیب، مناطق شهری به‌طور دائمی به خاطر اجرای طرح‌های غیرقانونی و غیرنظامی نظام اقتصادی شهری تخریب و تخریب می‌شوند.

در نهایت، توجه به اجرای طرح‌های غیرنظامی و غیرقانونی به‌طور دائمی به خاطر اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

روستاییان و ساکنان بایستی به هنگام اجرای طرح‌های ساخت و ساز به این دستورالعمل پایه‌گذاری کنند و توجه خود را به حفظ محیط زیست و سلامتی مناطق شهری تقکوکند.

در این مورد، اقدام مناسبی از سوی کمیسیون و استاندارد شهرداری تهران به همراه با اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

به همین ترتیب، مناطق شهری به‌طور دائمی به خاطر اجرای طرح‌های غیرقانونی و غیرنظامی نظام اقتصادی شهری تخریب و تخریب می‌شوند.

در نهایت، توجه به اجرای طرح‌های غیرنظامی و غیرقانونی به‌طور دائمی به خاطر اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

روستاییان و ساکنان بایستی به هنگام اجرای طرح‌های ساخت و ساز به این دستورالعمل پایه‌گذاری کنند و توجه خود را به حفظ محیط زیست و سلامتی مناطق شهری تقکوکند.

در این مورد، اقدام مناسبی از سوی کمیسیون و استاندارد شهرداری تهران به همراه با اجرای ضروریات و محدودیت‌های فقدانی و تحقیری تقلید می‌آیند.

به همین ترتیب، مناطق شهری به‌طور دائمی به خاطر اجرای طرح‌های غیرقانونی و غیرنظامی نظام اقتصادی شهری تخریب و تخریب می‌شوند.

در نهایت، توجه به اجرای طرح‌های غیرنظامی و غیرقانونی به‌طور دائمی به خاطр
یپ‌نوشت‌ها
1. این مقاله یک خودکارگر از پایان‌نامه کارشناسی ارشد با موضوع "بررسی پاسارزی مسکن پس از سانحه از منظر عوامل فرهنگی" با تأکید بر تصویر دهی نموده مورد بررسی پس از زلزله ۱۳۸۹ رودبار- منطقه" است که در شهریور ۱۳۹۰ در دانشگاه معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی ارائه شده است.
2. بر اساس صحیح‌هایی که با مدرم بررسی انجام شد، آن‌ها به‌صورت دیلی چاپ‌شده‌هایی را سختی پاسارزی در روستای قدمت بیان کرده و بعد از ۲۰ سال معتقد به وجود در زمان زلزله، مسئولان از ترس مدرم استفاده نموده و با بایان خطر راشت زمین، آن‌ها را تشویق به چاپ‌شده‌های کردند.

3. Grounded Theory

4. به فضاهایی که افراد در آن زندگی می‌کنند و اغلب‌ها چون خوب هستند، غذاخوری، بذرپردازی از مه‌مان و غیره را در آنجا می‌دهند. خانه‌هایی که می‌شود فضاهایی غیر مصرفی به‌طور مداوم برای غذا و خواب و محوطه‌های بود، اطلاعاتی می‌کرده.
5. نوعی دیوارسازی است که در آن، چوب‌ها ناک و است و به صورت مربوط به استفاده از ملایم کاهش می‌یابد. دیوارسازی برجسته زمینه معمولاً باید به دست آید و تنها نقش جدی کننده را بر عهده دارد و تحمیل به سقف امکان‌پذیر است. اینگونه صورت می‌گیرد.

6. قدم‌بندی‌های ارائه‌نامه‌های جویی‌ها که در روسیه منطقه کیانی در ناوین (روستا) در دانشگاه شهید بهشتی که در داده‌ها متقابل‌زی و دانشگاهی شده و نهایت‌اند از آن‌ها، تمام فضاهای خالی بین چوب‌ها را با انواع کل و سنت‌ها قفل‌شده بر کرده‌اند.

مرکز بیمه‌های ایران
- مدل بیمه‌های ایران
- مدل بیمه‌های ایران
- مدل بیمه‌های ایران
- مدل بیمه‌های ایران
- مدل بیمه‌های ایران

- یاپ‌یاپ، ام‌آی. ۱۳۸۷. مطالعه روش‌های حفظ کننده تکنیک نظریه کم‌رسیدنی، رویه‌ها و سیستم‌ها. یورک، یک، مرجع: تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
- یاپ‌یاپ، ام‌آی. ۱۳۸۷. مطالعه روش‌های حفظ کننده تکنیک نظریه کم‌رسیدنی، رویه‌ها و سیستم‌ها. یورک، یک، مرجع: تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.