سازمان فضایی شهرهای ایبواب البر دورة ایلخانی

چکیده
ساخت مجموعه‌های معماری و فضاهای مستقل شهری تحت عنوان ایبواب البر - یا الهام از اماکن مقدس، مشاهده قور آنه اطلاع و سایر بزرگان دینی و عرفانی - و نیز مراکز آموزشی که در واقع ترکیبی از مجموعه‌های علمی و مذهبی ای هستند، از نظر تاریخ معماری و شهرسازی دو عصر ایلخانی می‌باشد. مطالعه مسیری که این نقشه به وجود آمده و وقوع حوادث طبیعی و غیرطبیعی بسیار در طول زمان، دسترسی به این شهرها و مطالعه مستقیم آنها به راهی مسرع نیست؛ از این رو، برای بررسی این شهرها و تعمیم نتایج ساکنان آنها، ناگزیر باید به منابع مکتوب کتاب‌ها، نسخ و متن‌های ارزشمند که بپیوند نگاهی به مسیر عمومی و شرایط حاضر به بررسی و بزرگ‌یا مجموعه‌های معماری و شهرسازی مجموعه‌های ایرانی، به رشدی و سلطانی به عنوان نمونه‌هایی از شهرهای ایبواب البر ایلخانی می‌پردازد. روش این تحقیق تفسیری - تاریخی مبنی بر دقت در مطالب و نکات موجود در متن تابعی است و دیوانه‌های راهبردی آن بر روش اکتشافی استوار است.

کلیدواژه‌ها
شب عدل، رشیدی، سلطانبی، مجموعه‌های ایبواب البر، سازمان فضایی شهر.

- دانشگاه دانشگاهی معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران
- استاد دانشگاه عمار دانشگاه تبریز
- Azita.oskui@gmail.com
پرسش‌های پژوهش

1. اساس‌های تاریخی در زمینه شرکت‌های امروزی چه تنش‌هایی بر جیب می‌گذارد؟

2. ساختار شرکت‌های امروزی بر چه نوع فناوری‌های جدید بستگی دارد؟

مقدمه

یکی از تحولات عمده‌ای که در دوره ایلخانی خود را کرمک نمایان ساخت، پرورگ شدن دین و مسائل مذهبی در میان حاکمان ایلخانی بود. این زمان دیده شده که افرادی چون خنان خان دین خود را به اسلام تغییر دادند و عمده‌های مهمی از تحولات فرهنگی و اجتماعی در این زمان بود. به ایران یک سایه بود.

یکی از تحولات مهم، ظهور مجموعه‌هایی به نام ایوب پیش‌بینی و جرجان است. مجموعه‌هایی که به حکم برای رضای خداوند و تجلی دعای مؤمنان به صورت موقوفاتی به واحدهای مردم مدنی، در هنگام آن مجموعه‌ها مجموعه‌های کوچکی حاکم بر قرار الزارت و منافع مردم بود. همین‌طور که از طرف اولان دیگر آن، به آن تعلیق بیان کرده است. این مجموعه‌های رئیسی در میان افراد مسالمت‌آمیز و مهربان ریموت مانند، و علی‌البنا بود که برای خودش تجهیز می‌نماید. این اولیه‌ای احتمالاً ایجاد مانندش برای مردم بود، اما آن‌ها در طوری که از این زمان بسیار بیشتر از آن‌ها باید برای زائران واکنش بیان، واقعیت‌شناسی داشته که در سال‌های 1390 و

در میان دوران تاریخی به وفور از احداث ایوب‌الله‌یا باد شده است که از این جمله می‌توان به مجموعه مزار شیخ عبیدالله، تبریز در دو مذهب سفید ریشه و سلطنیه‌اش را شعر کرده‌است. هم در دوران شیخ غازین، بیش از برای نظر، ولی به مذهبی احتمال در واقع بستگی بیشتر می‌باشد. این مجموعه‌های رئیسی بر که گفته شده‌است، در ایمان مشترک با این محقق، سایر این مجموعه‌ها در این زمان. همین‌طور، در سال‌های 1390 و

دست‌یابی به سازمان فضایی شیرینی‌خانی که در هالالی از ایمان نیست، سخت‌تر خواهد شد. همین‌طور، ثانی‌الحکم، "درکی عالی و "خواجه شیرینی" در این زمان، از شاخص بسیاری انجام داده‌اند. اما وجود نداشتن آثاری از آن‌ها به تبع آن، عدم امکان مطالعات میدانی، دانه بیوده در زمینه شیرینی‌خانی را نگه داشته امکانات دستیابی سبز به اساترین شهر شوراها از دیگر کسانی است. همین‌طور، سبز شد که به امروز، می‌توان روز و یکتشی دقتی از سازمان فضایی آن‌ها موجود نبود.
شیرهّای ایبوای البر

1- شبنم گزائان ۱۳۸۵ از دی‌دهی ایبوای البر در شهرسازی

با استقرار ایبایان در ایران و تغییرات آنان، شهرهای ایبوای البر با معماری و هنر منحصر به فرد همان مقره‌ای بودند که خاک و حیاط روبروی آن بود. 

برای تفکیک هرچه بیشتری که جانی باشد این هنر و تقویت هر، در فضای مولفه‌ای در اطراف این شکل مقره‌ای، در نهایت معماری مذکری با یگان معمارکارها و بخش معماری آموزشی تکلیف گردید. 

خواجای شیخ‌الیان در منابع موارد کارکرد، فلسفه احداث ایبوای البر، از زبان گزائان خان چنین بیان می‌دارد: 

با تشکر مراکز بطریق اسلامی با هم منصفه اجور نموده و در حال بودن انتخاب است و در این حال در خیابان به زبان‌های مجید مشهده مقدس توس علی ساکن در تبریز و ایبوای البر و در زمین تا در اول سال این مکان مع Glasses. 

ندارد که این‌ها که بیاید به نظر است و در اولیای بعد قدیم از حکم‌مرکز و بورود فرود به کسی که این‌ها مفاد می‌باشد، مشهد و مزار و گنبد دستور تا دیگر بزرگ‌ترهای این مکان مع Glasses. 

بود، او چگونه از مراکز توانا می‌شد، این می‌تواند بهتر از زندگی دیگران است و هر چه ما را رفتار مناسب نسبت به هم که جواب‌خواهان ساخته هم‌باقی باشد و می‌تواند به همراه مهربانی و داوطلبانه گردد.

تا به بیرکناری، در حکم‌مرکز، خان علی، ژنرال متغیری نماید و چون تا دایم نمک می‌گردد و به غایت نیک به دور و در حکم‌مرکزی آن‌ها می‌گوید که حتی درخت قدیم، از آن چگونه در میان، دیگر یکی از این‌ها است و در این حال، و نهایت به همراه منصوب، با از دیگر سطح سرچشمه‌هایی که معمولاً در این‌ها مقره‌ای است که جواب‌خواهان ساخته خود، شده بود.

در تاریخ مارک گزائان، در خیابان طرفداران گزائان خان در استقرار ایبوای البر به طرح اولیه شده است. (همانجا)

الیه محصول از طرح، طرح گنبد متعلق به طرح گنبد منفی غزائان خان است. از این به بعد به طور قابل اطمینان در طرح گنبد خواهان که این‌ها می‌توانند از ان چگونه در خیابان قدیم، دفتر خود که این‌ها می‌توانند از ان چگونه در خیابان قدیم، دفتر خود، این موضوع نسبت به دو گرده و گردش‌های تکثیری که به دستور بیگم حاکم شده بود، تکثیری می‌توانند این گونه بهدید به محل پذیرفته‌الزمان با بهره‌مندی خان ان اختصاص داده شده.

جای‌خیلی، کاتینژی که به سال ۱۳۲۰ هـ/ ۱۴۳۵ می‌باشد، و به همراه کتاب اولمیانی به تورپر آمده، شبنم گزائان را چنین توصیف کرده است: "به‌نفی نام زبان غزائان مانند قلمه در میان تغییرهایی از مسافرت در نظر می‌رسد. سمت..."
باخت و شمال و جنوب ته مزرع وقلعه وسیع قرار کردن که به دریافت لرمه‌های متمد می‌شود و تمام آب‌هایش بدان سمت جنوب است. در همه جا خانه‌ها منش و باشکوه و باعثه‌هایی نهاد و خلاصا و ده‌ها رازاها و آب‌های بر دختر و درگوش به خسارت‌هایی روان شدید و نهشته‌ها و اعمال از آن جداشته و هنوزی با آن را قطع نشده و در موقعی چون این سواد درختان مثل نهالی هم‌دیده... (جودیه 1850 - 1818)

این بطوطس، سایح مسعود که در زمان ابوبیضی از شنب غازان دیده کرده، نوشته است: «پس از ده رود رادیمایی به شهید تبریز رضویم و در خارج شهر در محلی موصول به شام منزل کردیم، خیابان غازان در این محل است. بر سر قاعه موضع دزگاهی با یک‌نفر و یک‌نفر و از این زاویه برای این داده و وارد طعم داده می‌شود.» امیر مرو در همین زاویه که در میان آب‌های روان و در خارج سرپوش قرار داشته‌بود. مسکن که بهتر است به صورت شاهکی در کنار شهیر تبریز مورد قبیل واقع شود. از طریق دروازه بغداد (نام یکی از دروازه‌های اواخر قرن هفتم تبریز) با شهیر تبریز در ارتباط بود. این بطوطس در این باره نوشته است: «فرماوی آن روز از دروازه بغداد به شهیر تبریز وارد شدیم» (همنا) و غازان خان در پشت این حصار (و دروازه) بغداد (در عمق‌های به نام شبد، دستور ساخت مخلعه و سیستم پزشکی را انجام می‌دهد. (کاسیی 1356 - 1347)

نادر میرزا در سال 1358 ق توصیف گند بالا که کاشی کاری عمارت‌های دیگر غازان آش岽 دارد. سختن وی، کشته‌پی در مورد خانه‌های منش و باشکوه را تایید می‌کند (قادری 1373 - 1310) کاسیی بر اساس مطالعات خویش و نوشته‌ها و اساس تاریخی معتقد که شنب غازان دارای حصار محکمی بوده که تا زمان صفویه نیز باقی‌مانده است. (کاسیی 1365 - 1346) این ثابت‌کننده با پرستار به هم‌زیا که زاهدان تعداد به پرستارداختن بازگسایی کرده، دچ‌بیچ‌گری بلاق نماده، شهیر که نمونه بازرسی از شویه شهیرت، ایشانی موسوم می‌شود و با تفکری و اندیشه‌های اندیخته، شبدی‌بود. تمام معرفت‌ها و پژوهش‌ها، موثر و مصداقی نکهنده که اینگونه با آن‌ها اشتر می‌گنبد: (الف) در کاربردی‌های شاهی به تمامی شرایط توجه هست. است. (ب) در عین حال از وضعیت‌ها و کاربردی، به عنوان یک کنرادی در تاریخ و کاربردی، اجرا با یک‌دیگر به عنوان یک کل نماسجم مشاهده است.

(ج) با وجود اجزاء و اکلخاپگون، مقبره خان، باربرینی‌بنا و عنصر مرکزی شنب غازان است.

(د) در محل مقبره‌ها کاملاً فشرده شده و پیش رفته‌اند است.

1-1 راشی فضاهای معمولی مجموعه‌شنب غازان

رشی مالیک طیفی گری را کار خود غازان خان ذکر می‌کند: «در خارج شهر در جنوب غربی در موضع ضرب، کم‌ترین طرح کس فیظ، آخر به دانش نهایی کرد.» خواهان و نسبت‌های قبل پیش از این شاهکار غازان فضاهای معمولی، به طبریزی داده است، است و کوشش کدی و در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده که در وقیه بوده

تصویر (3): نسل غازان خان (نسل احمد همدانی)

(1755، خسروی)
گنبد قرار دارد که برحسب زیر است: ۱. مسجد جامع ۲. مدرسه شافعیه ۳. مدرسه حنفیه ۴. خانقاه ۵. دارالسیده (برای
پذیرش از سادات) ۶. دارالشاخه احترامی (برای مراقبتی یا بهره‌وری بوده است) ۷. دارالشافعی ۸. بیت
الکترب. ۹. بیت القانون (چاپ که کوانین اصلاح، تدوین و چاپ می‌شود) ۱۰. بیت المولی. ۱۱. حوض‌خانه.

گرماهای سیلی.

ضمناً و ضفاهای جابجایی شیب غازان بر اساس کتب فوق عبارت است از:
- این کوشک عادیه، نام برده است که امرای مقبول و کسی که برای زیارت می‌آمدند، برای خودش آن به

این کوشک وارد می‌شدند.
- به همکارن آمده است که همواره حد ۱۳۷۴ در انگلیسی بولند گریده است.
- به عنوان درستی، این کوشک این کوشک که دارای طیب و کحلی بوده است.
- همچنین به اصلاح و حیان و که که بزرگ این کوشک است، «راها از سنگ یا پاک کردن» و این آرامه بر روی
جوی‌های تریزی ته ته فرستگی آن، «پل به چوگیا بستن از شاه تریز به آن مقدار درخت فرشتگان» از ویلای
جوان آن...» (همدانی ۱۳۴۷) ۱۳۴۷، (عکس).

خواجگر از ادامه شوتهاره، برایی دادی از ویژگی‌های شست و شیب که چنین در مدت مکن:
- مردم باید آب را از عرض خانه‌ها و توسه را و نیاپد آن را به خانه‌های خود بگذیند.
- در قسمت «مهم» اشاره شده است که اباب ابی و کوشک عادیه (که از عندان خان را را خودش به، در دوارده

ضرع گندعلی قرار گرفته‌اند.

غزال خان در ساخت شیب غازان به نمودمونی‌ها به دست‌آمده به استفاده از نظر داشته است. درختان (قیام
تأملی ۱۳۷۴) نیز یکی از آن نمودمونی‌های بوده که از نظر وی محقق نامنده است. در جامع التویزی، قسمت
شبگ غازان چنین درخ داشته است: «شبک یا رنگ‌های فلاک سربیلی به مراغه روز دوم و تمام را به
دست‌آمده دیده و از کیفیت هر یک سوالم فرموده و با وجود مشکلی دیگری آن، اکثر فرمود کرد و فرموده که در چند
کنن علی و اباب ابی، هر کدام اسکندر مخصوص به جنرال عمل و کیفیت آن اعمال را به تربریزی و مشابه بان
فرموده...» (عکس).

۲۱- سازه‌های سفالی شیب غازان

یک ابزار از بیش از ۲۵۳ سال مقدم، شبک غازان، گنبد و ضفاهای براونیوانی، نشست هستی الی بر داشته و
سایر شبک قابلیت شکل‌گیری. عناصر کالبدی شهیر که نشست‌های معنوی در شکل داستان، به دو دسته
هسته‌های و شبک تیپ‌های مختلف. این شیروی‌های سرکلی در اطراف شهیر نیز نتیجه اساسی در توسعه آن
دامن‌تان. همچنین نقش «درمانی از لیزر» این بیطری به صورت ۲۳ گزار شوی و دوباره غازان را به خوبی توصیف
شد که در ابتدای بوده بود با جایگزینی در طراحی عناصر داخلی شبگ مؤثر بوده است. (کی‌تزد و
اسکوئیو، ۱۳۴۰ ۱۳۴۰).

۲- ۱. ربع شهیدی ابوبکر البری متعالی در شهرسازی ایلبخانی

خواجگر سیدالدینی که در زمان غازان خان در اوج افتاده و قدرت بود، به پاس عمیمی که در اختیار داشت دست
به اقتباسات سازندگان زد که نمونه آن شهری در آخر محله شش‌گانه تریز که به محله‌ای می‌شود و یا که
منتظری می‌شود. درمی‌کند که در مورد شرکت بوده که ریزه‌شنیده تام گرفت. حجج الدین مستوفی درباری این شهیر می‌نوشت در اینجا
«شهرچه‌ی بود در شب شریف تریزی در دامنه لیزر که اگر آن را که سرکلی گونه و شبک‌الدین در آن
عمرات قراونی و عالی برادروره و سریخ وزیر غیاث‌الدین بن آن عمرات تپش افزوده» (مستوفی، ۱۳۲۵) ۱۳۲۵، (عکس).

بعضی از محل‌های معابر چون دوستان ولیکان آل آن را به عنوان یک شهیر مشاهده ممرک گردیده. کلاوه‌خو، هنگ‌آری
اسبانیایی در سفرنامه‌ای خود از آن به عنوان یک شهیر مشاهده ممرک گردیده است. (کلاوه‌خو، ۱۳۲۵) ۱۳۲۵.
شرح کاملی از این شهر فرهنگی از زبان رشدالدین در نامه‌ای که به فریدونخ خواجه سعدالدین نوشته بیان کرده است: «نشانه‌های طلیعی حاضر می‌کند از اقامتی بوده و جنگ و نبوده و درگیر نبوده و آدم‌های بودن، همه‌انها را به صوفی رعایت و الوف عنايت مخصوص گرنازندیم و کفتنمته که در روز در دارالشفائی مهارت نمایند و به هر طبیب، ده کس از طالب علمان مستعده نصب کردن راه کلیدی و کمالان و جراحان و مجرمان که دارالشفائی ماست به قرب رشیدان ۳۰ آن را بالا ماهالان جانی خواندند برهم فرموده‌می‌نماید. (همن، مکتب ۹۱)»

چنان که از مقد مامره به خوی معلوم می‌شود، ربع رشیدان، کتابخانه زیبی داشت (شمس‌الدین ۱۳۷۲) و گاهی خیلی از گیاه‌ها را در باغ‌های نمونه آن مورد آزمایش قرار می‌گرفت. (کارگاه، ۱۳۷۳) در این شهر هم واقع شدند بیمارستان گرناز و غزائم ایجاد خاصی از منظر دور نماده‌بود به وابسته‌بوده‌بود جنگ‌هداران که دارالشفایی دارند به من این ساخته شده بود، نمونه‌ای از آن قضا وی‌می‌باشد.

«رع رشیدان که در زمان مقاومت و اوان مبادله‌ای ۳۰ فروردین علیه گردیده بود، آن سیره‌ای به مبانی قدوم اعمال و تصمیم به اندازه گرفتن بیست و چهار تاریخ‌سازی فيض که چون قصر خورن مینه است و به رفع هنای اینه می‌گذشت و هزار و یکصد دکر که در متون بیناب از قرب حرم، سیرت بهره و سی هزار خانه داشتند در این‌ها کردند فهمیده و حمایت از خواه، رهبر و دیوانی و سایر تنها و کارخانجات شعبانی و کاغذگزاری و دارالپرب و رنگ‌خانه و اعیان‌های رفته.» (همدانی، ۱۳۴۵م، مکتب ۴۳)

(همدانی، ۱۳۴۳م، مکتب) ۵۳

این شهر از کوه و محله‌های مختلف تشکیل یافته بود. هر محله‌ای به صورت سه‌تای یا پانزده بعد از هر هزار و هزاریان بود. در رده‌بندی از مکتب و تاریخ عتیق در فهرستی شباهت به نامه‌ای را به نامر چهاردهم و نیز از نام‌های دیگر در تمام آنها و قربا و رحمان و سی و هزار خانه داشتند در این‌ها کردند ممکن است در آنها که، دیوانی و سایر تنها و کارخانجات

مالکیت و املاک
دو فصلازه مامتان ایرانی
شماره ۲ - پاییز و رستم ۹۱
۵۲

(کیانی، پیام ۱۳۸۵)

(کیانی، پیام ۱۳۸۵)
خواجگاه رشیدالدین مشارکت داشت، ویران گردید. این واقعه را مینورسکی بین风吹拂 ماد. اما سال بعد برای ویران شدن با پیل هم‌زن آنها را ترک گفت، املاک او مصادره و بریتیش تاریخ گردید. (مینورسکی ۱۳۷۷، ۲۵).

نوشته‌های مورخان مختلف (در انتخاب ۱۳۷۶-۹ حافظ ایروی که ۱۳۵۱/۱۳۵۸ و...) به حیات دوباره و توسعه بریتیش بازگشت. بعد از ورود خواجگاه یا تگرگ خواجگاه اش اطراف گردید که ساخت و سازهای جدید در فضاهایی که قبل از دواده به وجود آمد، این اتفاق داد. این جهت در کنار چهار شگردن و توسعه بریتیش است. در حقیقت، بریتیش و شبکه‌های مهم در زمان ساخت چه در ادامه به صورت بریتیش در کنار شگردن به ما پیش‌تر بوده‌اند. وجدای این شگردها هرگز باعث پیروقتك شدند. بلکه این شگردن به ما آنها روان می‌خشد.

۱۳-۱ سازمان فضایی شریعت بریتیش

یک‌هشیاری از اجمال یافته در زمینه شریعت بریتیش و توکات و توکات یا چند بانک تا آن بامزدخوگاه سازمان شریعت ایرانی این شریعت، همچون شریعت ایرانی ترکیبی از نوی، بررسی شریعت و نوی‌نامه به اندازه‌ای ریز و بررسی شریعت در نظام فردی هدایت. با توجه به نمونه‌های ویژه در آن، بر اساس نوشته‌های ویژه و تفسیر نیکی فضاهای مجموعه ریزی و شریعت رشد خطاب، می‌توان به ارائه سازمان فضایی شریعت به دوراوردی و باین لطفی از انواع دیگر: کلیه و شریعت سنتی و بدون شدید.

۱. بررسی و شریعت اینها یک چیز خاص از مردم تعقیب ندارد. ۲. همچنان، مهربانی مصرف و ناظر در پنج ساکن‌اند. ۳. برای این مجموعه، باید به نظر نیک و شارلوت در این شریعت با هم تألیف شده‌اند. و از این شریعت به دو جمله هادار که یکی از نظر ارتفاع در مکان بلندترین نسبت به دیگری قرار گرفتن است.

۲. مجموعه شریعت و «میرزک» در انتخاب تاریخ‌هایگذاری شده، مرف نیاز کناره و محل مرور آمده است. ۱. ساختار این شریعت از چند طرح شده و شریعتی به دست آمده، از طریق اهمیت تجارت و بازرگانی در دلی ایفایی سبب نجات بیشتر در دوران چهار فراکی و تا افرادی که اثبات آن در شریعت شد. قالب ذکر است تعادل دروازه در شریعت ایفاراکی حاکی از دروازه و در اینجا اثر که شریعت همهم پیروان و در راستای گویا برخی از اینجا بوده است. در شریعت ایفاراکی، دروازه‌ها به‌طور معمول ایفای دوم شده‌اند. در زمان شگردن و هم‌زن این می‌تواند از شکل عمد بر هم – به یکدیگر متصل و به وجود آمدن یافتن منظم و مجموعه‌های فضایی سازمان دهنده در شریعت مشاهد می‌شود.

در بریتیش نیز شاهد حضور در محور اصلی - ایجاد محور دروازه‌های روم، عراق و محور دروازه‌های تریز، مغان هستیم. ۱۲ این محورها معماری فراکی در اطراف خود هستند و بازار نیز در ادامه یکی از محورها، کل شریعت را از دروازه‌ای تا دروازه‌ای دیگر می‌پیماید.

هرچه که برای انواع می‌باشد در بریتیش، ایجاد محورهایی مراعت کرده بود. بلکه در تصمیم گیری برای شهری با شرایط و کنترل، نظامی اجتماعی مطرح است.

۱۲ این محورها، محقاق ایفای ایتفاق این محور با هزینه، امکان محسوب می‌شود. با این تفاوت که هرچه شب شده در این مکان به‌طور مداوم، با اعمال روضه، خلاقیت و دانش‌گرایی - هم‌بین می‌باشد.

در این شهر مه‌دامکی پیشتر بالا به دقت و نجات و پیشگیری مختلف، این که منسجم به خوبی با شرایط اگر می‌شود با اگر - شهیدیادان۱۳، اصلان۱۴ و اتفاقات۱۵ نیز در اطراف شهر، به عنوان عناصری مهم و شکل دهدن، حضوری قوتی داشته‌اند.
برع رشیدی، شیرویا با حضور در پرپامون بوده که با چهار دوازده به اطراف هر می‌یافت. "ریغ" هسته مرکزی و اصلی شرایط پرپامون که خود دارای بارو و ورودی جدایی‌گری در یکی از محورهای اصلی شهر و تبدیل محل تقاطع آنها و دارای علی‌مرکزیت امرزشی، مذهبه و درمنی بوده است. ربع انگلیسی کالبادی و مخلوط از یک تمرکز علمی - مذهبه بوده است.

"شهرستان" رشیدی از محله‌های مختلف، تشکیل یافته بود و عناصر مهم شیرویی مانند بازار، قصره، حمامها، سماج، کارخانه‌های کاغذسازی، رنگسازی، ضرابخانه و گازرگاه در ان قرار داشته‌اند. ریز نیز محله‌ای از محله‌های شهرستان بوده است. بافت شهر از نظر هندسی بوده و به شکل بافت شترنجی و پرپامون دو محور اصلی طراحی شده بوده. این به‌ویژه در منطقه طراحی فضایی، در پیوند استوار با فضاهای کالبادی مجاور بوده و مانندیت فضایی‌شان از فضاهای مرزی مستقل و جدا بوده است. استقرار فضاهای و فعالیت‌ها در شهر، تابع نظم و سلسله مراتب سنجیده شده بوده و تمامی فضاهای از ناحیه کالبادی، کالبادی مناسبی را برای زندگی (بوتند در محوطه) فراهم کرده بودند. (کی‌نیازی و اسکویی، 1389، 71)
در این قسمت، به یکی از اساسی‌ترین مفاهیم شهرسازی ایلخانی که در بیشتر شهرهایی که به دستور شاه ساخته شده، می‌توان آن را مشاهده کرد، یعنی با طرح از بین اندازبندی و تعیین شده این می‌توان به بردن که این موضوع را به وضع در بافت هندسی شهرها می‌توان ملاحظه کرد.

саختمان شهر سلطانی بر اساس نقشه‌ای از پیش طرح شده و بر مبنای شهرهای سنتی ایران شروع شده بود.

این منطقه با تمام نیازهای زندگی مغولان سازگاری داشت (شیروی)، و در دوره ارگون، جزو مناطق ویژه و توقف‌گاه‌های مطلوب جادرنشان مغول به سه مکان آمد. اکنون دیگری که در ساخت شهر سلطانی گفته است، تفاوت به یادگار گذاشتن نام نیکو و جای جاذبی از طریق ساخت بنایهای ماندگار بود. (حوزه‌خیاری ۱۳۸۱، ۱۴) در شروع ساخت شهر فتق‌راوانگین، سنت فرم‌گیری شهرهای ایران از چشم معماران و مهندسان این دوره بوده است. آن‌ها می‌دانستند که یک شهر نیاز به یک کهنه‌پای قلعه دارد، لذا قلعه‌ی می‌توان در دل شهر به پیاده نیاورد. ۲ نبوده است. آن‌ها می‌دانستند که یک شهر نیاز به یک کهنه‌پای قلعه دارد، لذا قلعه می‌توان در دل شهر به پیاده نیاورد. ۲

این شهر دارای یک حصار برخورد و یک دیگر مستحکم و قلعه درونی بود (بلوز ۱۳۸۲، ۱۵) بر اساس توضیح ایروی، منطقه‌ای است که به راحتی به درون و بافت این مکان خط خورد، زیرا از این مکان سیر که اشاره کرده، قلعه از مرتبی‌ شکلی می‌گیرد که به طور مساوی تغییر می‌شود؛ این منطقه، تبدیل ارتحام مغولان به سه مکان آمد. اکنون دیگری که در ساخت شهر سلطانی گفته است، تفاوت به یادگار گذاشتن نام نیکو و جای جاذبی از طریق ساخت بنایهای ماندگار بود. (حوزه‌خیاری ۱۳۸۱، ۱۴) در شروع ساخت شهر فتق‌راوانگین، سنت فرم‌گیری شهرهای ایران از چشم معماران و مهندسان این دوره بوده است. آن‌ها می‌دانستند که یک شهر نیاز به یک کهنه‌پای قلعه دارد، لذا قلعه می‌توان در دل شهر به پیاده نیاورد. ۲

ابوالقاسم کاشانی - مورخ این هشت محرق (معمار الجایتو) - می‌نویسد: «ابواب الیری مسلح بر توجه شرایط عالی از مدارس و خانه‌ها و دارالضیافت و دارالحفاظ و غیرین تا نوزده عمارت بعده جریبه ۱۳۸۲».

حافظ ابویسکاوه: «سلطان الجایتو از برج مقدس خود در آندرونی عمارت ساخته است و این ابواب الیری نمی‌نئهدی و گنبدی متشکل یک زیر که قطر آن شستگی گرفته است در ریشه تکلیف و ارتقای که در انتظار بایستی که بر اساس مالک علم می‌دانست، گنجنده به ضرر و ضرر تکلیف و دارالضیافت و دارالحفاظ بسیار بر این بنده به جهت خاصه خود در آندرون قلعه ساخت، جنگ که به صحن ۱۷ سرای را در منطقه نهادند و صفحه عالی ۱۳۴ مثال ایوان کسری و دوازده سرایه در حوالی آن متصول سرا از هر یک پنجره دری به صحن سرا برگزیده و صحن آن را از منطقه مهر فرستاده و دیوان خانه برخی که دو هزار دمیر در آن گنج و بنابراین ۱۷۴ نام کردند و غیر اینها که ذکر کرد جهت رضایت و امرآ، عمارت بسیار در آندرون قلعه کردند» (۱۳۵۱، ۷۹).
در کتاب نفتی‌پلنگی می‌خوانیم، «گرد آن، باردی مربع شکل ساخته... یا جابجا برای مرغ این کنید یک عالی... و در حالی که آیین‌های خوانا و خانواده مارس و دارالسیده و دارالضیافه که هر چه مثقل آن در جهان از مجموعه گفتگو مورخان، چین تنبه گرفته بود که دوازده مرد از فضاهای این مجموعه عبارت‌اند از: گنج سلطانی، مارس، دارالشاعری، دارالضیافه، دارالحفاظ، دارالسیده، مسجد غازنی، مسجد قرآن، دارالحکم و بنای کریمی. علاوه بر این، تاباها، تجار مخموق و دوازده سراج را هم با بد نام برده.

حافظ امروز در جامع التواریخ رشیدی «در گزارشات سلسله ملنی به چنین خاتمه» می‌تواند. (حافظ امروز 1337) این انجیه قريب هزار خانواده و امکان عادی، دو مسجد بزرگ که دو طرف ایوان آن و در عمل این دشری و دارالشفا خوانه هر یک با موضوعات بسیار و تامین (زمان حافظ امروز) بعضی از آن فعالیت‌های مورد توجه حکایت و حکومت‌ها قرار می‌گیرد تا چگونه که مجردیم در تمامی شاهراه‌های جدید، ساخت خاتمه‌های در دستور قرار دارد.

شهر سلسله که با خیابان و مرز تجارت و ساسی ایجاد رضوان، رهبر بوده، نیاز به محل‌ها، خیابان‌ها، میدان‌های معبد، بازار، مسجد جامع، مدرسه و... داشته است. کلاوینخو، عضو هیئت شرکت فرمان‌ساز در دربار امیر تیمور، در سفرنامه خود به زبان 809 هجری/1404 میلادی، اطلاعاتی از تاریخ سلسله‌ای را از ابتدا گزارش کرد. در انجا خیابان‌ها و میدان‌های زیبا که از آن آبادانی این قبایل بر فروش عرضه شده است. در همین محال...

می‌گوییم خیابان‌ها برای اولین بار بازکردن که به آن شهر گمشده، دیده می‌شود. (کلاوینخو 1366، 171)

در این یکشش، کلاوینخو با وجود کاروان‌سراها اشتهای بنیاد و از وجود فضاهای باز بزرگی که وی آن را «میانان» می‌نامد، خبر می‌دهد. با قبول سخنان کلاوینخو این تصویر پیش می‌آید که خیابان‌های شهر از روی اسلوب و هم‌اکنون درک سلسله‌ای و با یک شکه دیده منظیری دیوان یکی است. این قبایل به روایت باقی‌مانده از مستندات جلوی دوباره از این می‌توان ادعای نمود که یکی از معیارترین خیابان‌های شهر در راستای این دروازه قرار داشته است.

(کی‌دانز و اسکوب 1631، 167)

در پیشگاه دروازه به همین فرم متریمگی، خواجت‌های عالی‌الشمار، عماری محل ضعیف به هم پوشیده ناکردی بود (کی‌دانز و اسکوب 1631، 167). که یک با تاریخ جوانی و جوانی از کالیفرنیا، سقوق از هم فضایی و در آن عدد سنتی از کارآفرین، اداره و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و روز و رو
۲۰ در مدرسه، دارالفنون و خانه‌های خواجاء رشیدی‌دنی، مدرسان و طالب‌ها و اطلاعیه بهره‌برداری (خوانده‌می‌شود: ۱۱۳۳، ۱۹۳۴) و با فیلم‌های سینمایی و ویدئو‌های تلویزیونی با انتخابات تدوینگر. به کشفیات هما تحویل آورده، به عنوان عناصر فضایی کامل مهم در شهرهای مطرح می‌شوند. از این میان، دارالفنون (دارالفنون و اماکن زیستی) و خانه‌های (اماکن منحصربه‌فرد) تدوینگر در شهرها شناخته شده‌اند. موفقیت فیلم‌های جدید است. روش‌های شهرداری می‌کنند.

۱۴۸ سازمان فضایی شهر سلطانیه

به طور کلی در مورد سازمان فضایی سلطانیه با استناد و تحلیل از منابع تاریخی، می‌توان طبقه‌بندی زیر انجام داد که سطحی به یاد مانده در شهرها و مجموعه‌های اواب و کشاورزی تهیه شده و شهرستان توسط هیدرولوژی خصوصی به این دو قرار گرفته است.

۱- سازمان فضایی شهر سلطانیه

- دسترسیها و محوطه ای امتیاز در طول و عرصه شهر، به صورت عمده برهم و از قبیل طرح و برنامه‌ریزی

- امتیاز به عنوان یکی مهم شهری و اصلی در شهر مطرح بوده که مطالعه می‌تواند مهیج و علمی‌تنگ داشته و

عناصر شهری عمومی از قبیل کاروانسراها و پارک‌های این عنصر شکل گرفته بوده. (کتاب تازد و اسکویی ۱۹۲۹، ۱۴۶، ۲۰۳)

ویژگی‌های شهرهای ایوبی ایرانی

<table>
<thead>
<tr>
<th>سازمان فضایی ایوبی البر</th>
<th>شکل کلی ساختار شهر</th>
<th>عملکرد فضایی و عناصر شهری براساس هموفونی</th>
<th>حجم سازمانی ماهیت</th>
<th>شکل کلی ساختار شهر</th>
<th>سازمان فضایی شهر مشکل از:</th>
<th>معرفی فضای شهری مشکل از:</th>
<th>معرفی فضای شهری مشکل از:</th>
<th>معرفی فضای شهری مشکل از:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>هسته مرکزی و شهرستان بوده و حاوی پایتخت و فرمانداری</td>
<td>مرکز تولید</td>
<td>مجموعه‌های ایوبی البر</td>
<td>مجموعه‌های ایوبی البر</td>
<td>مجموعه‌های ایوبی البر</td>
<td>مجموعه‌های ایوبی البر</td>
<td>مجموعه‌های ایوبی البر</td>
<td>مجموعه‌های ایوبی البر</td>
<td>مجموعه‌های ایوبی البر</td>
</tr>
<tr>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
<td>دو چهارم کل شهر</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1- تحلیل شرایط‌سازی در دوره ایلخانی با استناد به متن تاریخی

پس از حمله مغول‌ها به ایران و ورود کردان عتیق به شرایط‌های آن، همراهی امر و زمینه کم کم به رشد و شکوفایی مسیحیت در عرصه‌های مختلف شرایط‌سازی نیز تجربیات و موفقیت‌های چشم‌گیری به دست آورده بود.

به یک باره با خاک یکسان شد.

اما پس از اینکه مغولان بسته نفرت تکه زدند، به فکر جریان‌های خارجی و آباد کردان دوره ایران افتادند.

ترکیب و علاقه آنان به ساختمان شهرسازی جدید و به وجود اوردن مجموعه‌های نوساخته بود. تا بازسازی شهرها و مناطق ویران شده. یکی دیگر این را بازنشسته و باید به این فرهنگ عادت قانونی بود که به ایان فرهنگی شناخته را در ساخته‌های کهن در بازاریابی دقیق در جاهای مختلف است. دوامی و زنگی که شاید از اولیه مؤثرتر در این مسئله ظاهر می‌شود علاقه آنان به دسته‌های خرم خوش آب و هوا و خوش‌نمای. با تا زمان حکومت ارغون، کوشش عده ایلخانیان، سرکوب مدعیان و تحاکم سلطنتی بود را می‌توانست فرود بیاید. ساختمان و ساز و زندگی از زبان ورایی و جهت دانست. روند شهرسازی بیشتر از جهان خودکوبشان به چشم می‌خورد. از ویرگی‌های این فرهنگ، از تکنیک روش زنگی در تسری بیاف و سراته‌مار در سلطنتی و در زمان حکومت اولاناینی به افشار شکوفایی خود رشد.

هولاکوس یا ویرگی‌های بیشین دربار که شناخت هیئت سیاسی اجتماعی حاکم‌شان به رشد فعالیت‌های عمرانی، عملی خواهد شد. هولاکوسان دستور داد تا تعدادی از شهرها و ایران به‌عنوان خوشناس (فوجان) را عمارت کند و برای خود او تنها کاری دارد. سپس دستور داد با صرف مالیات هنگفت، رسیدگانی‌ها در مزارع بسازند. در این ماه، ساخت و ساز سطح ماهی‌ها، بخش جامعه‌ای، راز و رشدی تسری بیاف و سراته‌مار در سلطنتی و در زمان حکومت اولاناینی به افشار شکوفایی خود رشد.

عملاً در آن‌ها تبلور داشته است.

همچنین در این دوره، یک توجه به محدودیت شرایط اهمیت یافته. اما حکاکی با خاتمه بر این به خالص، قرار گرفتن خمایه و کاروان‌سراخ در محل شرکت در این و نیز چالشی است. یک زمانی نیز باید به این‌ها توجه کرد که فلسفه و وجود این شرایط در این عصر با دوره‌های قبل بیشتر بوده و بشرت بعد ماهیت –
مقایسه نیز این در این دوره محدود است. برخورداری دوره‌های بیشتر که به یک تکمه‌برداره مواجه‌اند، در شهرسازی
اولیایی و مجموعه‌ای منظم و سازمان‌دهی‌های آن، به‌خیصی از آن را تشکیل می‌دهد، بطوری که مبره‌ها
با محیط جغرافیایی خود ترفندی می‌باشد.

گرچه سابقه وقف در اسلام طولانی‌است، این اولین باری بود که یک مجموعه کامل مؤلفه‌هایی از این عظمت
و کستردنی در وسیله‌ای پایدار گسترش می‌یافت. این از بخش‌هایی، که در شهرسازی صورت گرفت، تغییر محو
شهرسازی و کستردن را به بود سطح اصلی از اصلاحات شهری، محل سکونت امروزی و مكان کاملاً آنان بود، اما
در این دوره، نیرو‌های زیستی و یا عناصری که به توسعه و کستردن شهرها مربوط می‌دانستند، مهم‌ترین
پروردهایی که در این دوره طراحی شدند که شامل شهرسازی ایرانی - آنتان بود نیز به توجه و همت
بیش‌تری گرفت. بکل به تدبیر یک از وزرای نامی و خودکار، پس از فریب‌هایش به تمام دانش و اشراف
و کستردنی به سوال اجماع الکالب و کستردنی، انگیزه که در شهرسازی بوده است. تغییرات و تغییرات
فلسفه و جویی و همچنین سعی و کستردنی، همچنین به تصحیح و نشان می‌دهد که این نه تنها عنوان اولین شرکت دانشگاه ایران
و چهار نام بزرگ، بلکه با گذشت قرن‌ها از ساخت این مجموعه، همچنان نظر و رقیبی را برای آن و وجود نمایه ابتدایی
پس از چند ساله دو اولیایی و یا دستور داده که به شرکت سلطنتی بماند. این اصل به تیره‌ای آغاز گردید.

ولی اولیایی با این کار، یکی از از راه‌های پرداختن، از بخش اول این ایجاد کنند و از راه‌های ابتدایی.
کرده و دستور داده بود، که این ساختمان از ایجاد گردازه شود. ولی قبلاً از آن‌جا آغاز کنند. این
پس از چند ساله دو اولیایی، اگر با شانزده برگ سیگی و کابن سیگی که برای آرایه خود اولیایی
است - با مرمت و چند نزدیکت که به این واقعیت بود، از این ساختاری را به شهری کامل تعیین کرد
و نتایج بهبود و مقبولیت یافته بود. به راه‌ها گام‌های معمول برده‌ست، اما سلطنتی‌ها هرگز تبریزی
نو نشده و توانست شهرت، مقبولیت و کستردنی شدیدی را به دست آورد و پس از مرگ
ولی اولیایی و به احتمال بهره و تبدیل به یک خرابه متروکه گردید که فقط از آرایه مجدی بر دست سلطنتی از آن
باید مند. یکی از مشایی که ساختاری به سلطنتی، قرار داشتند در بالین را انتقال راهی تجربه کرد. به له به مدت آگاه بود و به طرف مختلف تلاش می‌کرد این شهر به صورت یک مرکز و محوی تجارتی جدید. اما دور
بودن این شهر از محوی تجارتی و محبوبیت فصلی آن با جاده ایرانی باعث شد که جدید ساله از یکی به
بودن اولیایی - پس از مرگ اولیایی، سریعاً به به احتمال روید.

نتایج گیری

سازمان فضایی شهر‌های این پایه بر اساس متن تاریخی معنی‌دار، شامل دو قسمت کلی «بهشت مرکزی» و
شهرسازی» پوشیده که با یک ساختار هندسی منظم و جریان از یک انشی‌دانشگاه‌های معاصر به سمت هریگرد. همچنین
شهر‌های این پایه مرکزی باید به جنبه‌هایی از آن با عامل‌های فرهنگی - فضایی این گروه می‌تواند یک بساین و
به شرکت سلطنتی به شکل یک، شرکت سلطنتی با کمک به یکی یا دو اولیایی، کمک به یکی یا دو اولیایی، کمک به
شهرهای این پایه که به مختصاتی با نترسای اجتماعی (باید و معموله) سرعت‌هایی و تمامی فضاهای این
در شهرسازی معرفی مختل مشهور یا بناهای اجتماعی و مسئولیت‌هایی با هم. این فضاهایی از لحاظ کاربردی غالب‌اکن مناسبی را داشته و تبدیل به یک مرکز و محوی تجارتی در آدر. اما دور
بودن این شهر از محوی تجارتی و محبوبیت فصلی آن با جاده ایرانی باعث شد که جدید ساله از یکی به
بودن اولیایی - پس از مرگ اولیایی، سریعاً به به احتمال روید.

شهرسازی» این ایز ساخته‌های مختلفی تشکیل‌یافته بود و عناصری که شهری در خارجرب، حمام، مсанد، ضرایخانه، گزارشگر، و در آن قرار داشتند. بافت این ساخته‌ها برای نظارت هندسی بوده و به شکل یک
شتری‌نیک و پیام از محوی اصلی بود. راه‌ها از محدود نخستی فضایی. در پیوندی استوار با فضایی
کلیدی متجاوز بوده و مباحث فضایی‌شان از فضایی، محدود و جدای بوده ایستاده‌ای راه‌های فضایی و
در شهرهای این پایه مهربان مشهور شده‌اند با نترسای اجتماعی (باید و معنی) شهرهای این پس از
تامین فضایی از لحاظ کاربردی غالباً کلید مناسبی را دارند و جدایی از محدودیت‌های دیگری که در محدودیت‌های بناهای اجتماعی
شاپتند، فراهم نموده بودند.

هندرسه شرکت گیری و بویژه شهرهای مهم که بگونه بود که فضاهای شهری در این دوره خیلی‌های طولی

Do فصل‌نامه معماری ایران

شماره 2 - پاییز و زمستان 91

59
و عرضی عمود بر هم که به سان یک صفحه شطرنجی در سطح شهر گستردگی بودند، شکل می‌گرفتند. در اطراف این شکل، راه‌ها و همجین شهران شهر زیب و به‌نوعی شکل داده بند شهر و همچنین زیبا کردن منظر شهر را به‌نوعی رعایت و آن‌ها و برداشتن بنا به شهر این شاخص مطرح بودند. علاوه بر پاوری شهر، بازگشت های اطلاعی، آن‌ها را به شکل باضای شهر درآورده و حدود خارجی‌شان را محصور کردند.

چهارچوب این شهرها اثر محدودیتی به دلیل گردبوده، به‌نوعی یک محور خصوصی و اصلی در شهر مطرح بوده که محلات گوناگون و همچنین عملکرد می‌نماید و عناصر شهری عمومی از قبیل کارآفرینانہ و پرپرمون آن عنصر شکل‌گیرتی بودند.

پی نوشت‌ها

1. رسم پایان‌های مقبول این بوده است که محل ذهن آن‌ها مخیمان باشد. هم از نظر تورتوس پارامیده‌های میتوان و یا افزایش طاق می‌تواند از دلایلی است چه در حکایات سبزبوره از راه‌های اندازه‌گیری فرآیندد و موافقت‌های و رقابت‌های بازی ایشان و خبرگانی که نه کرده‌اند. امید اسط: «به‌ساختار موگی را از ابزار چنگل‌بان رسم و عادات ایشان اتکنن جان بوده که معرفت ایشان در موضعی باشد ناملو.» (همدایی، ۱۳۸۶، ۳۳)

2. اثبات کلیه در نوست و واژه «شنب» تعیین‌کننده که در بین معلومی به معنی مزارت است و این واژه را اول‌اً چیه در ساختاره خود از باین «فانی» ها در فقاز شناختی نوشتند. اورده ایست. بنابراین قواعد سوئیسی دیانت‌ها ایرلندی جوئن «تون» و «با» که گاهی در قرار گیرند، به می‌تبدیل می‌شوند (همجورکن دیم، خندها=ایر) به روزه‌هایی. در آرامه امید ۳ دیگری در زبان مردم آذربایجانی‌ها وایخانی به شکل «شناب» و «شتم» هست که به زمین‌های سمالح و علتفارها کردن رودخانه و دریاهاها گفته می‌شود و پیش از وجود شبب غازان، به این بخشن غرب شهر زنی شام و هم‌گفتند. این دو واژه و اصلاح با هم تلاقی کرده و اینک ای انجا را شام غازان و شام غازان و شب غازان به هر سه صورت می‌شنمند.

۳. دوباره میانمار از قرن میلادی به چیزی منداه (خوانسازی، ۱۲۳۳، ۳۴۴) که از میان آن‌ها وارد می‌شود، مناطقی به‌نیتی را نشان می‌دهند. که شامل تحقیق و دوگان کاری و ارائه‌های از میان که مویشان که در زمین‌هایی به رنگ و طالسی خاصی است. تمامی این تصاویر که نوشته‌های از آن‌ها را می‌پیدا، جای‌نشان‌های غازاب ایسی و بازی‌سازی می‌گردد از در این دوران این قرار گیرتن باید رشد ایشان باشد و مورد در آنها یک انکارنول باید باشد. از عالی ایشان، پنی در شهرستان شریفی می‌شود و اینک باید جهت خود خانه‌ها باسازید. با به اجرا نمود.» (ص: ۳۲ و ۱۷۸)

۴. در توضیح محلات شهرستان رشیفی در تفسیریه‌نی و هفت‌شقین از مکان شته‌سالی به عنوان اهمیت و تزئیه‌ی به ربع، جدایانه و از بقیه محلات به عنوان بایسته است و رضی نیز در میان سایر محلات شهرستان

مکاتبات پارسیان

دو قلمی معمول ایرانی شماره ۲ - پایه و رستق ۹۱/۶۰

جعفری خیرتی

تصویر (۱۹) از مینیاوتور از قرن چهارم (خوانسازی، ۱۳۸۳، ۳۳۰ - ۳۳۱)
ذکر نشده است. (ص ۱۷۱، ر ۱۲، ص ۴۲)

۱۰.

۱۱. بیان نموده «غالبانیان تک». مسکن ایالت برای دو بان و دو بان از دریاچه زیر... (ص ۴۷، ۲، ر ۱۵، ص ۹۴)

۱۲. «ممر ابزار... به طرف دروازه روم شهروستان محرز شده مصرف به ممر سرخابه...» (ص ۲، ر ۱۲، ص ۹۴)

۱۳. «شهرستان ملی» (ص ۲۰، ر ۱۲، ص ۱۹) و (ص ۲۰، ص ۲، ر ۳) و (ص ۲۰، ص ۲، ر ۳)

۱۴. این در دو مورد که موسوم است به ممر ایمن که آن از بالایی از کسی جایی شده راه را از جانه دندر تا نزدیک در ذپ فتح آباد و دروازه عراق و از آنجا هم که جاده می‌آید تا پول سنجک به قرب خانه‌ها ساخته است...» (ص ۳۴، ص ۲۰)

۱۵. «مجله سالیانه، محله‌ای از محلات شهرستان رشیدی که به دو بانی ملکی نزدیک است و یک در کوچه آن مسیر بزرگ بر شرقی است که بر بالا می‌رود و یک در بازار که به یک دروازه سرخاب می‌رود» (ص ۲۵، ص ۴۲)

۱۶. بهب فتح آباد در موزه ملی محله‌ای است که به دو بانی ملکی نزدیک است و یک در کوچه آن مسیر بزرگ بر شرقی است که بر بالا می‌رود و یک در بازار که به یک دروازه سرخاب می‌رود. (ص ۲۵، ص ۴۲)

۱۷. (ص ۲۵، ص ۴۲)

۱۸. (ص ۲۵، ص ۴۲)
۲۵. در شهرهای اسلامی، حضور پرآور از مکان‌ها در اطراف مسجد جامع است، اما در مورد سه اوقات اولیه بنیاد غازان، ربع رشیدی و سلطانیه این امر صادق نیست، زیرا جهت رونق مجموعه مرکزی، مسجد جامع نه در کتاب دوڑا به لکه تلقیح با هسته و همان طور که قابلیت می‌باشد داشته شد، بازار حضوری فعال در این شهرها داشته، اما به‌طوری که مستقیم با بی‌شهری ممکن نبوده است.

۲۴. مراجعت شدید به حکایت هشتم از تاریخ مارک غازانتی، در باب "دوستی پادشاه اسلام در حق خاندان رسول" در کتاب "السلام" که می‌گوید: "… همواره جهت سبیل الحجاج می‌کنید و مراتب خاندان را زیرت کنید و نظرد و فرستید و سادات را اعزام و محبوب دارد و ساخته و ادارات در حق ایشان فرمایید و جوان خانه و مدارس و مسجد و دیگر اوقات دیده‌اش در هر درصد از مقاصد و مشاها در راه‌هایی به ارور و فرمود که چگونه است که از آن فرح و منفی و دیگر طرفین هست و از آن سادات نیست، از آن عوامل نیز واجب است و فرمود تا تبریز و دیگر ولایات معطوف توجه می‌باشد در مراکز معتبر جون ایشان و شیراز و یزدی و آمادگی در مراکز سهند و فرمود آنها و جهت مصالح ایشان و همه که متوقف دید به وظیفه که وقف نامها به ذکر آن نقطه است، معین فرمود تا ایشان نیز از خیابانی یا یک به یک پیمایند.

۲۷- آقا کیانی، به حضور باغ در کتاب میدان‌های شهرهای ایرانی معتقد است، این امر رضیه با توجه به سراپی است در ربع و سختی از باغ رشید‌آباد که قبلاً جلوی ورق بوده است، در مورد بی‌پردازق قابل بالری می‌باشد.

منانج
- آملی، علامه شمس‌الدین محمد بن محمود ۱۳۷۹، نافاقان الفنون، عباس‌السلطانی، تضمین ایرانیان میانجی.
- تهران: اسلام‌شهر.
- ایزدی، عبدالحمید ۱۳۷۶، تحریر تاریخ وصاف، تهران: مؤسسه مطالعات و تحقيقات فرهنگی.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفوة الصفا (در ترجمه احوال و وقایع و کرامات شیخ صفی‌الدین اردبیلی)، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفحه‌ای از تاریخ ایران، تهران: ماهنامه ایران، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفحه‌ای از تاریخ ایران، تهران: ماهنامه ایران، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفحه‌ای از تاریخ ایران، تهران: ماهنامه ایران، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفحه‌ای از تاریخ ایران، تهران: ماهنامه ایران، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفحه‌ای از تاریخ ایران، تهران: ماهنامه ایران، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفحه‌ای از تاریخ ایران، تهران: ماهنامه ایران، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
- ایزدی ارگنی ۱۳۷۳، صفحه‌ای از تاریخ ایران، تهران: ماهنامه ایران، مقدمه و تصحیح علی‌الملک مخد. یک: جهان، بی‌پرداز.
کتابخانه خیام.

- سیدتیا، احمد، ۱۳۷۹، پژوهش در بین شهدات هر هرهای زیبا (۱۱)؛ ۴۱-۴۲.
- سیدتیا، احمد، ۱۳۸۱، پژوهش در بین شهدات هر هرهای زیبا (۱۱)؛ ۴۱-۴۲.
- سمرقندی، دولتشهر، به اهتمام و تصویب اداره پرداز، تهران: اساطیر.
- شاهی، مهند، ۱۳۷۹، نگاه‌های جهانی به اهتمام و تصویب اداره پرداز، تهران: اساطیر.
- هنرمند (کتابخانه ملک)، ۱۳۷۹، نگاه‌های جهانی به اهتمام و تصویب اداره پرداز، تهران: اساطیر.
- گلارو، نادر، ۱۳۷۳، تاریخ در قرآن، به اهتمام طبیعتی در تاریخ، تهران: اساطیر.
- کارانگ، عباس‌علی، ۱۳۸۱، تاریخ باستانی ایرانیان (اثر فردی)؛ ۱۸۷۳، تهران: اهتمام مدرک.
- کاشیشی، ابوالحسن علی‌اصفهانی، ۱۳۸۱، تاریخ انقلاب، به اهتمام مهندی همبسته، تهران: نگاه تاریخ و نشان کتاب.
- کالوکس، ۱۳۸۴، سفرنامه؛ ۱۳۸۴، تهران: تاریخ مسعود رجبی، تهران: علی‌اصفهانی و فرهنگی.
- کیانی، محمد، ۱۳۶۶، شهدای ایران، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- کی‌نازی، محمد علی و بی‌اقلیسی، آذر ۱۳۸۰، پژوهش در بین شهدای ایران، تهران: نگاه اثر.
- هنرمند (کتابخانه ملک)، ۱۳۷۹، نگاه‌های جهانی به اهتمام و تصویب اداره پرداز، تهران: اساطیر.
- گلارو، نادر، ۱۳۷۳، تاریخ در قرآن، به اهتمام طبیعتی در تاریخ، تهران: اساطیر.
- مستوفی، قربانی، حکم‌الله بن ابی بكر، ۱۳۸۴، تاریخ کرده، به اهتمام عبدالحسن‌نیایی، تهران: اساطیر.
- گلارو، نادر، ۱۳۷۳، تاریخ در قرآن، به اهتمام طبیعتی در تاریخ، تهران: اساطیر.
- مستوفی، قربانی، حکم‌الله بن ابی بكر، ۱۳۸۴، تاریخ کرده، به اهتمام عبدالحسن‌نیایی، تهران: اساطیر.
- گلارو، نادر، ۱۳۷۳، تاریخ در قرآن، به اهتمام طبیعتی در تاریخ، تهران: اساطیر.
- مستوفی، قربانی، حکم‌الله بن ابی بكر، ۱۳۸۴، تاریخ کرده، به اهتمام عبدالحسن‌نیایی، تهران: اساطیر.